Olá, eu sou **Dan Rosseto**.

É um prazer te receber aqui e compartilhar este trabalho com você.
Antes de começar a leitura, gostaria de apresentar alguns avisos importantes.
Agradeço seu interesse na minha obra e desejo uma ótima experiência de leitura!

## DIREITOS AUTORAIS E AUTORIZAÇÃO DE USO

CONSULTE DIREITO AUTORAL

### DIREITOS AUTORAIS RESERVADOS AO AUTOR!

Esta obra é protegida pela Lei nº 9.610/1998 (Lei de Direitos Autorais) e demais normas aplicáveis. Seus direitos morais e patrimoniais pertencem ao autor, ressalvadas eventuais licenças ou autorizações expressamente concedidas.

A disponibilização do texto para consulta não implica cessão de direitos nem concede licença para reprodução, adaptação, tradução, publicação, distribuição ou representação teatral, quando tais atos dependerem de autorização prévia, nos termos da legislação aplicável.

Solicitações de autorização para montagem teatral, representação pública, adaptação ou realização de leituras profissionais e acadêmicas deverão ser encaminhadas por meio do site do autor.

Também poderá ser solicitada uma cópia do texto em apenas um dos idiomas, sem a marca-d'água. O fornecimento dessa cópia não constitui, por si só, licença ou autorização para utilização da obra.

Qualquer uso deverá respeitar os direitos morais e patrimoniais do autor, conforme a legislação aplicável.

**© Dan Rosseto. Todos os direitos reservados!**

www.danrosseto.com

# NOCAUTE!

Uma peça de Dan Rosseto

CONSULTE DIREITO AUTORAL

LÁZARO

MARCEL

*“O primeiro passo para vitória é o desejo de vencer”.*

# ***NOTA DO AUTOR***

QUEM SE IMPORTA COM O SACRIFÍCIO?

A obra é sobre um encontro de dois homens no vestiário de um ginásio esportivo. Duas gerações diferentes, emulados ora pela razão, ora pela emoção.

LÁZARO (50), um boxeador em final de carreira, fez a sua última luta e recebe MARCEL (22), um jornalista interiorano e recém-formado, para uma entrevista.

Neste ambiente inóspito, dois estranhos repassam as suas vidas através de embates verbais. O ringue é definido pelos limites psicológicos de cada um.

O homem treinado para ser racional, se vê diante de seu espelho invertido: um jovem com a emoção à flor da pele. O sacrifício do esporte versus a práxis filosófica.

Mas quem se importa com as dificuldades quando a prática da ação se impõe à força do pensamento? Dizem que é melhor sofrer um nocaute nos primeiros cinco minutos do que nos últimos cinco minutos.

Os dois propõem uma entrevista similar a um combate. O boxeador concede um papo ao jornalista com as regras de uma disputa: com rounds de três minutos e pequenos intervalos, até que alguém desista ou seja abatido.

**NOCAUTE!** passa a limpo alguns valores essenciais ao ser humano: dignidade, empatia, força, lealdade e a redenção.

CONSULTE DIREITO AUTORAL

*A luz acende numa resistência lentíssima revelando o vestiário de um ginásio esportivo: dois bancos de madeira rústicos, três armários de aço com portas de diferentes tamanhos, um espaço reservado para o banho, uma pia de louça encardida com lodo e mofos, um espelho enferrujado e um saco de boxe pendurado do lado direito.* ***LÁZARO*** *está exausto, sentado num banco de madeira. Ele canta a capela um trecho da música SEND IN THE CLOWNS de Stephen Sondheim. O homem está sem camisa, com um short, tênis e coberto por um roupão; ainda com as luvas de boxe. O suor se mistura com o sangue que escorre do supercílio por toda a sua face.* ***MARCEL*** *se aproxima sorrateiro tentando não interromper a cantoria. O jovem veste-se como um jornalista conservador. O boxeador interrompe a sua canção ao perceber a presença do rapaz. Os dois se olham e travam uma disputa não verbal, até* ***MARCEL*** *falar.*

**MARCEL–** Boa noite... O meu nome é Marcel, eu sou um jornalista.

**LÁZARO–** Eu não marquei nenhum compromisso.

**MARCEL–** Mas o senhor topou me receber.

***MARCEL*** *estica a mão para cumprimentar o boxeador que não se move.*

**LÁZARO–** Muito menos com um Marcel qualquer.

**MARCEL–** Eu vim de longe só para conversar com o...

**LÁZARO–** *(CORTANDO)* Isso é um problema seu, não meu.

**MARCEL–** Agora é um problema nosso. Seu: porque marcou, esqueceu, mas terá que me receber a contragosto. E meu: porque o senhor está com um tremendo mau humor.

**LÁZARO–** Eu não recebo ninguém depois uma luta.

***MARCEL*** *ergue o seu caderninho pronto para anotar.*

**MARCEL–** Por que o senhor nunca recebe ninguém após uma luta?

**LÁZARO–** Eu não usei a palavra “nunca”.

**MARCEL–** Então eu tenho chance de ser ouvido.

**LÁZARO–** É de “chance em chance” que se cria um idiota.

**MARCEL–** Por isso há tantos espalhados por aí.

**LÁZARO–** Não queira ser apenas mais um, seja um idiota diferenciado.

CONSULTE DIREITO AUTORAL

***MARCEL*** *se enche de coragem para iniciar a sua entrevista.*

**MARCEL–** Senhor, Lázaro de Oliveira...

**LÁZARO–** Com direito a nome e sobrenome!

**MARCEL–** Por que se autoexilar após uma batalha?

**LÁZARO–** O lance da entrevista é sério?!

**MARCEL–** Sim... É!

**LÁZARO–** E vai começar com essa perguntinha clichê?!

**MARCEL–** Eu fiquei curioso, mas se não quiser responder, tudo bem.

**LÁZARO–** Você é fraco! E desiste rápido das coisas... Se quer mesmo saber: questione, insista, suplique!

***MARCEL*** *respira fundo tentando relaxar.*

**MARCEL–** Qual é o sentido do isolamento após uma luta?

**LÁZARO–** Nem tudo na vida precisa ter um sentido.

***MARCEL*** *anota a frase de qualquer jeito, desastrosamente.*

**LÁZARO–** Você anotou essa merda?

**MARCEL–** Eu preciso do máximo de informações sobre o...

**LÁZARO–** *(CORTANDO)* Apaga!

***MARCEL*** *risca a anotação.* ***LÁZARO*** *se levanta e caminha até ficar de frente para um espelho que está num dos armários.*

**LÁZARO–** E você sabe escrever?

**MARCEL–** É óbvio que eu sei escrever, mas que pergunta.

**LÁZARO–** Sabe escolher as palavras certas?

**MARCEL–** Na escola eu não era muito bom em redação, apesar de gostar muito de juntar palavras, das ideias. Eu entrei na faculdade de jornalismo para aprender, porque se eu treinasse incansavelmente eu poderia ficar razoavelmente bom. Disciplina, foco e treino constante.

CONSULTE DIREITO AUTORAL

***LÁZARO*** *se analisa profundamente diante do espelho.* ***MARCEL*** *é cauteloso.*

**MARCEL–** O seu rosto está sagrando muito.

**LÁZARO–** É só um corte superficial.

**MARCEL–** Dói???

**LÁZARO–** Você faz perguntas demais para o meu gosto.

**MARCEL–** Faz parte do meu ofício.

**LÁZARO–** Então você é um jornalista de verdade!?

**MARCEL–** Diplomado com louvor. Mas atualmente, eu sou estagiário!

**LÁZARO–** E quanto você recebe por isso?

**MARCEL–** Eu ainda não sou pago pelo meu trabalho.

**LÁZARO–** Se você trabalha sem receber é porque não merece.

***MARCEL*** *engole a provocação só para continuar a sua investigação.*

**MARCEL–** Por que o senhor não gosta de falar com a imprensa?

**LÁZARO–** Vocês publicam verdades sem se preocupar com os fatos.

**MARCEL–** Eu sou de uma pequena agência de notícias daqui.

***LÁZARO*** *não responde.* ***MARCEL*** *prossegue lisonjeiro.*

**MARCEL–** Em nome de todos que trabalham comigo, eu quero deixar registrado a grande honra que é ter o senhor por aqui.

**LÁZARO–** Os outros “estagiários”?!

**MARCEL–** A equipe inteira que confiou a mim esta missão.

**LÁZARO–** Uau! Você tem uma missão?!

**MARCEL–** O senhor não deveria usar o deboche comigo.

**LÁZARO–** Não!?

**MARCEL–** Não! Certamente não vai funcionar.

**LÁZARO–** Vamos ver por quanto tempo.

CONSULTE DIREITO AUTORAL

**MARCEL–** Não se esqueça que eu sou um estagiário... Sou o deboche em pessoa... Estar na sua frente já é uma vitória para mim.

**LÁZARO–** Se mandaram você, é porque talvez o deboche seja eu.

***LÁZARO*** *se aproxima de* ***MARCEL*** *tentando impor medo no rapaz.*

**MARCEL–** Os outros não tiveram coragem de vir. Eles sabem da sua fama de mau... Dizem que nunca, ninguém, conseguiu ficar ao seu lado por mais de três minutos. Veja só, eu já passei disso, eu acho.

**LÁZARO–** São um bando de frouxos, isso sim.

**MARCEL–** Eu me arrisquei na esperança de ser efetivado depois.

**LÁZARO–** Você devia tentar algo maior.

**MARCEL–** Mas eu te acho grande.

**LÁZARO–** Eu falo desse buraco que você escolheu trabalhar. Você é atrevido, rapaz! Eles não merecem a sua ousadia. Que cidade é essa!?

**MARCEL–** Larson.

**LÁZARO–** Eu estive em tantos lugares nas últimas semanas que eu me perdi no mapa. Para mim não faz a menor diferença onde estou.

**MARCEL–** Temos a melhor condição climática do estado... No inverno a temperatura é sempre agradável... E o nosso verão, não costuma castigar demais os moradores.

**LÁZARO–** Blá! Blá!! Blá!!!

***MARCEL*** *cai na provocação, mas se refaz para tentar a sua entrevista.*

**MARCEL–** Eu posso começar...?

**LÁZARO–** Eu ainda não decidi se vou falar com você.

**MARCEL–** Mas o senhor já está falando.

*Um breve silêncio.* ***MARCEL*** *se incomoda, mas tenta não demonstrar.*

**MARCEL–** Eu não gosto do silêncio.

**LÁZARO–** O silêncio é um amigo que nunca trai.

CONSULTE DIREITO AUTORAL

**MARCEL–** É também uma confissão.

**LÁZARO–** Se eu soubesse antes, o quanto as minhas palavras seriam mal interpretadas, eu teria fechado mais a minha boca.

**MARCEL–** Hoje está mais quente que o normal, o senhor não acha?!

**LÁZARO–** Se está tentando puxar conversa, melhor se esforçar.

**MARCEL–** É que a qualidade do assunto depende da companhia.

**LÁZARO–** Procure alguém que esteja a fim de papo.

***LÁZARO** assovia a mesma canção do início.*

**MARCEL–** A sua voz é muito bonita... Eu te ouvi cantando.

**LÁZARO–** Quem te mandou aqui?

**MARCEL–** Eu vim com as minhas próprias pernas.

**LÁZARO–** Não me diga!

**MARCEL–** Desde que eu soube que o senhor lutaria em nossa cidade, eu tento uma entrevista... E finalmente deu certo.

**LÁZARO–** E quem combinou com você?

**MARCEL–** Não me lembro o nome da pessoa...

**LÁZARO–** Eu trabalho sozinho. Sou eu quem digo “sim” ou “não” para tudo... E para você é: NÃO!

**MARCEL–** Alguém da comissão desportiva local. Foi isso!

**LÁZARO–** Vaza daqui! Há anos que eu não falo com a imprensa.

**MARCEL–** De certa forma, já está falando...

**LÁZARO–** E por que eu perderia tempo falando com um novato?

**MARCEL–** Um dia o senhor também já começou. E precisou de alguém que acreditasse no seu potencial... Te desse a “primeira chance”.

***LÁZARO**, ainda de luvas, muda o assunto rapidamente.*

**LÁZARO–** Me ajude a limpar esse sangue.

***MARCEL** abre algumas portas até que encontra uma gaze. Ele se aproxima de **LÁZARO** e começa a limpar o sangue. O rapaz vira o rosto para não ver.*

CONSULTE DIREITO AUTORAL

**LÁZARO–** Está com medo?

**MARCEL–** Eu tenho hemofobia. *(EXPLICA)* Pessoas que têm medo exagerado de ver sangue. Quando criança, eu caí de uma árvore e precisei dar quatro pontos na língua.

***MARCEL** abre a boca e mostra o local onde machucou a língua.*

**MARCEL–** E foi lá no hospital, enquanto costuravam o machucado, que eu adquiri o trauma.

**LÁZARO–** Você fala para caralho!

**MARCEL–** É que eu odeio o silêncio.

**LÁZARO–** Então nós teremos um sério problema, porque eu falo muito pouco e valorizo demais o silêncio.

**MARCEL– "**Pouquíssimo".

***LÁZARO** encara **MARCEL** a espera de uma explicação.*

**MARCEL–** O senhor diz que fala "muito pouco", o que não é errado ao se tratar de um par de advérbios. Mas seria melhor dizer "pouquíssimo". Eu sempre gostei da língua portuguesa.

**LÁZARO–** Eu odiava!

**MARCEL–** Língua portuguesa?

**LÁZARO–** Estudar! Eu sempre preferi dar porrada. Desde moleque, eu vivia metido em confusão. Eu não parava em nenhuma escola.

**MARCEL–** Eu posso anotar isso?

**LÁZARO–** E por que não anotou?

**MARCEL–** Eu não sabia se podia...

**LÁZARO–** Você tem pouco tempo, aproveite.

**MARCEL–** Pouco quanto?

**LÁZARO–** Pouquíssimo.

***MARCEL** deixa a gaze num lugar qualquer e volta com as anotações.*

CONSULTE DIREITO AUTORAL

**LÁZARO–** Seria mais prático usar um gravador.

**MARCEL–** Eu prefiro o papel.

**LÁZARO–** Aumentando a chance de publicar coisas da sua cabeça.

**MARCEL–** Pode confiar em mim.

**LÁZARO–** Eu já acreditei em tanta gente, por isso eu estou na merda.

**MARCEL–** Eu tenho mais a perder do que o senhor.

**LÁZARO–** Perder ou ganhar são apenas dois lados da mesma moeda. E ninguém mais se interessa por mim...

**MARCEL–** Eu me interesso! Mas o senhor, desde que eu cheguei, não perde a oportunidade de me mandar embora.

**LÁZARO–** Mas você ainda está aqui.

**MARCEL–** Eu nunca desisto de um objetivo.

**LÁZARO–** O esperto recua quando percebe o perigo.

**MARCEL–** Eu sou o vagalume que rodeia a luz.

**LÁZARO–** E que sempre morre queimado... Eu demorei demais para entender, sempre achei que desistir era uma fraqueza.

**MARCEL–** Eu vou arriscar... *(IMITA O VAGALUME)* "Morrer queimado".

**LÁZARO–** Tem certeza?

***LÁZARO** dá de ombros. **MARCEL** tenta emplacar uma pergunta.*

**MARCEL–** O senhor já foi grande. "Lázaro: a luva de ouro".

**LÁZARO–** Eu já fui! Você falou tudo.

**MARCEL–** Para muita gente o senhor continua sendo uma inspiração.

**LÁZARO–** Não diga bobagem!

**MARCEL–** Eu estou falando a verdade.

**LÁZARO–** E que verdade é essa? Baseada em que?

**MARCEL–** No que eu acredito.

**LÁZARO–** Então, considere apenas como a sua verdade.

***LÁZARO** tira suas luvas e as pendura. Em seguida caminha calmamente pelo espaço. **MARCEL** prossegue com a entrevista sem parecer invasivo.*

CONSULTE DIREITO AUTORAL

**MARCEL–** Essa foi a sua última luta, correto?!

**LÁZARO–** Pode ser que sim... Pode ser que não.

**MARCEL–** Sim ou não?

**LÁZARO–** Sim e não.

**MARCEL–** Eu vim cobrir esse momento histórico.

**LÁZARO–** Eu te vi na arquibancada com alguns gatos pingados.

**MARCEL–** A luta foi sensacional.

**LÁZARO–** Jornalista pode ter opinião?

**MARCEL–** Deve! Mas publicar a opinião, é deixar de dar a notícia.

**LÁZARO–** Mas você publicaria isso!? Que a luta foi sensacional! Daria exatamente esta manchete?!

**MARCEL–** Não sou eu quem fecha a matéria.

**LÁZARO–** E quem faz isso?

**MARCEL–** O editor chefe. Mas eu poderia sugerir...

**LÁZARO–** Você faz o trabalho para alguém levar o crédito?

**MARCEL–** Como estagiário eu tenho limitações.

**LÁZARO–** Se permitir uma vez, vão te pisotear a vida inteira.

**MARCEL–** Perfeitamente.

**LÁZARO–** Como “perfeitamente”?

**MARCEL–** Eu não tenho escolha, senhor.

**LÁZARO–** A força de um soco no meu oponente, sou eu que decido. Tudo na vida é questão de escolha.

**MARCEL–** Eu escolhi aceitar!

**LÁZARO–** Eu só continuo essa merda se você prometer que vai assinar em seu nome, caso contrário nada feito.

***MARCEL*** *reflete por um tempo.* ***LÁZARO*** *tem pressa.*

**LÁZARO–** Já escolheu, Marcel?!

**MARCEL–** Não me pressione...

**LÁZARO–** Vai passar uma vida inteira à sombra de alguém?!

CONSULTE DIREITO AUTORAL

**MARCEL–** Eu serei posto na rua!!!

**LÁZARO–** Você é apenas um estagiário. É só buscar um novo estágio.

**MARCEL–** Aqui não temos tantas oportunidades...

**LÁZARO–** Mas a cidade não é maravilhosa?!

**MARCEL–** Para quem não gosta de correr riscos.

**LÁZARO–** O homem que chega mais longe é o que está disposto a ousar. O barquinho da segurança nunca vai muito além da margem. *(TEMPO BREVÍSSIMO)* É a sua última chance.

**MARCEL–** As pessoas daqui são acomodadas. Quem tenta quebrar o padrão, muitas vezes, paga um preço caro.

**LÁZARO–** Vamos leiloar a sua coragem. Dou-lhe uma.

**MARCEL–** Não!

**LÁZARO–** Dou-lhe duas: se você aceitar, eu falo tudo.

**MARCEL–** Por que o senhor está fazendo isso comigo?

**LÁZARO–** Porque você está com medo! Dou-lhe três: última oferta!

**MARCEL–** Eu vou confiar no senhor.

**LÁZARO–** Não esperava outra resposta! Vendido para o jovem Marcel de Larson, uma terra onde as pessoas não arriscam mais porque são bundonas, covardes e acomodadas.

***LÁZARO** está em êxtase. **MARCEL** está nervoso além de seu estado normal.*

**MARCEL–** Eu não trabalho bem sobre pressão.

**LÁZARO–** Todo mundo tem um monstrinho esperando a hora para sair.

***MARCEL** inicia a entrevista confiante.*

**MARCEL–** Essa foi a sua última luta, de fato?

**LÁZARO–** Eu vivo dizendo que é, mas eu acabo precisando de grana e aceito qualquer desafio, combinando antes a derrota.

**MARCEL–** Mesmo sabendo que vai perder?

**LÁZARO–** Eles pagam o dobro porra! Para quem está no fim da linha, perder uma luta para alguém mais jovem, é o melhor a ser feito.

CONSULTE DIREITO AUTORAL

**MARCEL–** *(ANOTANDO/REPETINDO)* “O melhor a ser feito”.

**LÁZARO–** Os novos ídolos nascem dos fracassos daqueles que vieram primeiro. A gente precisa abrir espaço para a nova geração.

**MARCEL–** Por que o senhor aceita...?!

**LÁZARO–** Pelo dinheiro!

**MARCEL–** E me fez acreditar que EU estava a sombra de alguém...

**LÁZARO–** Mas o meu tempo já passou!

**MARCEL–** Aceitar perder uma luta não é antiético?

***LÁZARO*** *solta uma gargalhada vinda das entranhas.*

**LÁZARO–** Nós vamos falar sobre ética agora?!

**MARCEL–** Eu estudei as regras do boxe e sei que...

**LÁZARO–** *(CORTANDO)* Você fez a lição de casa, bom rapaz!

**MARCEL–** Eu costumo estudar o assunto.

**LÁZARO–** E o que você sabe sobre “o assunto”?

**MARCEL–** Seria melhor que eu fizesse as perguntas por aqui.

**LÁZARO–** Afinal, o seu tempo está acabando.

**MARCEL–** Já!? Quanto tempo eu ainda tenho?

**LÁZARO–** De quantos rounds você precisa?

**MARCEL–** Rounds?! Como assim?

**LÁZARO–** Você repete tudo que eu falo. Você tem problema mental?

**MARCEL–** Déficit de atenção, senhor.

**LÁZARO–** Eu só perguntei por perguntar, não era para responder.

**MARCEL–** É que eu preciso repetir para memorizar... Ou anotar.

**LÁZARO–** Se você estudou as regras do boxe, me diz quanto tempo dura cada round?

***MARCEL*** *pensa por um instante brevíssimo e responde certeiro.*

**MARCEL–** Uma luta completa! É o tempo que eu preciso.

CONSULTE DIREITO AUTORAL

**LÁZARO–** Isso daria mais ou menos...

**MARCEL–** De nove a doze rounds com três minutos cada, separados por um intervalo de um minuto.

**LÁZARO–** Eu não tenho esse tempo todo.

**MARCEL–** Dez rounds no máximo!

*Um tempo breve. O jovem provoca sutilmente o boxeador.*

**MARCEL–** Não tem ninguém te esperando, Lázaro. Eu posso te chamar pelo nome ao invés de “senhor”?

**LÁZARO–** O senhor só atende na missa e aos domingos.

**MARCEL–** Ficar chamado o senhor de “senhor” me deixa entediado.

**LÁZARO–** É na angústia que a gente cria motivos para crescer.

**MARCEL–** Você gosta de frases feitas.

**LÁZARO–** São ensinamentos que eu aprendi com os meus mestres. Boxe não é só pancada, é preciso um tanto de psicologia.

***MARCEL*** *anota algumas palavras antes de retomar a entrevista.*

**MARCEL–** Antes as pessoas se amontoavam para falar com você.

**LÁZARO–** Elas esperavam o tempo que fosse preciso. Tinha gente que dormia na porta de ginásio... Outros tempos.

**MARCEL–** Bons tempos.

**LÁZARO–** Eu não diria que eram tão bons.

**MARCEL–** E o que mudou?

**LÁZARO–** Muitas coisas.

**MARCEL–** Cite uma.

**LÁZARO–** A primeira é matemática: eu envelheci.

**MARCEL–** Um caminho natural: nascer, crescer e morrer.

**LÁZARO–** Eu estou na última fase da cadeia evolutiva.

**MARCEL–** Você está em plena forma.

**LÁZARO–** Com o tempo, eu fiquei para escanteio.

CONSULTE DIREITO AUTORAL

**MARCEL–** É que as pessoas precisam acreditar em novos ídolos para dar algum sentido a vida delas.

**LÁZARO–** Exatamente, EXATAMENTE!

**MARCEL–** Um mito, sei lá.

**LÁZARO–** Eu não quero destruir as suas fantasias sobre mim.

**MARCEL–** Não! Eu digo no sentido amplo da coisa, não sobre você.

**LÁZARO–** Mas eu quase mordi esse pedestal... Algumas vezes.

**MARCEL–** Esteve bem próximo der ser considerado um herói.

**LÁZARO–** Isso é um tremendo exagero da sua parte.

**MARCEL–** E uma tremenda falta de reconhecimento do seu trabalho. Para o bem ou para o mal, você tem um nome e fez história.

**LÁZARO–** Ah! Isso eu fiz mesmo.

**MARCEL–** Que tal começar por este tema?!

**LÁZARO–** Comece por onde quiser, mas vá de uma vez.

***MARCEL** escreve numa folha do seu caderno em letras garrafais como numa placa de round: "01. Mito / Herói". Em seguida ele mostra para **LÁZARO**.*

**MARCEL–** A partir de agora, três minutos para este tópico.

**LÁZARO–** Se eu não te derrubar primeiro.

***MARCEL** aciona o cronômetro do seu relógio e inicia a entrevista.*

**MARCEL–** "O homem por trás do mito". Discorra mais sobre você.

**LÁZARO–** Eu nunca fui um exemplo para ninguém... E muita gente nem sabe o que é um mito de verdade.

**MARCEL–** Ações que precisam estar para além de pessoas comuns. Como uma divindade.

**LÁZARO–** Os mitos de hoje representam uma ideia falida de divindade. Eles fogem diante do primeiro problema, destilam ódio para esconder fraquezas, adoram os privilégios...

**MARCEL–** E se cometem crimes, saem impunes.

**LÁZARO–** Mas quando são responsabilizados, se fazem de vítimas.

CONSULTE DIREITO AUTORAL

**MARCEL–** Ou de perseguidos. *(TEMPO)* Bom... Estar no ringue fez de você uma espécie de Deus.

**LÁZARO–** Os humanos exageram em tudo: em seus heróis, nos seus carrascos e na sua própria importância.

**MARCEL–** As pessoas precisam de heróis.

**LÁZARO–** Elas precisam de educação e comida no prato. O resto é consequência do esforço de cada um... E “o modo” que você constrói a sua trajetória. Tem um pouco de sorte nisso tudo aí.

**MARCEL–** Mas um herói ensina pessoas comuns a sonharem.

**LÁZARO–** Eu acho os heróis muito chatos.

**MARCEL–** Eu gosto dos vilões! Eles têm mais personalidade.

**LÁZARO–** Se veio até aqui com esse papinho para tentar extrair o pior de mim, você está no lugar certo.

**MARCEL–** “O pior de mim”. O que seria...?

**LÁZARO–** Todo dia você é tentado a se tornar um criminoso ou um homem bom... Depende de quem são as suas inspirações.

**MARCEL–** Quem foram as suas?

**LÁZARO–** Se eu tive alguma, eu já não me lembro mais.

***LÁZARO*** *anda pelo espaço dando pequenos socos no ar.*

**LÁZARO–** A vida é uma encruzilhada! Você tem que fazer escolhas o tempo todo. Mas nem sempre é você que decide o lado para ficar.

**MARCEL–** Toda escolha é pessoal.

**LÁZARO–** Cada escolha é movida por um interesse. Antigamente as pessoas idolatravam os heróis, hoje elas vulgarizam.

**MARCEL–** Tem gente que vulgariza de tanto que idolatra.

**LÁZARO–** Isso acontece onde a liberdade humana é menos respeitada.

**MARCEL–** Quando você percebeu que era alguém importante?

**LÁZARO–** Tarde demais. Quando eu me dei conta eu já tinha feito um estrago irreversível em tudo.

***LÁZARO*** *percebe que* ***MARCEL*** *quer fazer uma pergunta e provoca o rapaz.*

CONSULTE DIREITO AUTORAL

**LÁZARO–** Eu já sei o que você quer perguntar. Vá em frente, Marcel!

***MARCEL*** *gagueja, anda de um lado para o outro bastante nervoso.*

**LÁZARO–** Eu sabia que você não conseguiria.

***MARCEL*** *senta-se e olha o cronômetro.* ***LÁZARO*** *se aproxima sorrateiro.*

**LÁZARO–** Três... dois... um. Tempo encerrado!

***LÁZARO*** *dá um soco na porta do armário vitorioso.*

**LÁZARO–** Fim do primeiro round! Eu venci, um ponto para mim. Você precisa se esforçar mais se quiser tentar ganhar.

**MARCEL–** Para você, a vida se resume em ganhar ou perder?

**LÁZARO–** E para você não?

***MARCEL*** *respira fundo, vira a folha do caderno e escreve: "02. Família". Em seguida mostra para o boxeador, respira fundo, aciona o cronômetro e indaga.*

**MARCEL–** Como foi que tudo começou?

**LÁZARO–** Tudo o que?!

**MARCEL–** Vamos falar sobre a sua infância. Os seus pais!

**LÁZARO–** Minha mãe era uma religiosa de carteirinha, devota de todos os santos possíveis. Quando um não dava conta de atender, ela se apegava a outro para ver se resolvia.

**MARCEL–** A fé abre portas que ninguém mais pode abrir.

**LÁZARO–** A religião fodeu a cabeça dela.

**MARCEL–** A religião ou Deus?

**LÁZARO–** Ele não tem esse poder. O homem fica reinventando Deus em cada religião e faz isso de qualquer jeito... Daí um ser humano fraco das ideias, cai na lábia de um por um até ficar maluco de vez.

CONSULTE DIREITO AUTORAL

**MARCEL–** Sua mãe enlouqueceu? Desculpa perguntar isso, mas é que eu não tenho outra maneira de abordar o assunto.

**LÁZARO–** Depois que eu nasci ficou pior... Ela me rejeitou quando soube que meu pai tinha me batizado com esse nome.

**MARCEL–** Lázaro: aquele a quem Deus ajudou.

**LÁZARO–** Eu nasci para dar errado!

**MARCEL–** Jesus foi até o local onde Lázaro estava sepultado e insistiu que tirassem a pedra que fechava a entrada... Foi quando Lázaro ressuscitou.

**LÁZARO–** "A ressurreição e a vida".

**MARCEL–** As pessoas começaram a crer em milagres... Está na bíblia.

**LÁZARO–** Mais um romance escrito pelos homens para iludir outros homens. Como jornalista, você deveria saber disso.

**MARCEL–** Veio a perseguição... E pouco tempo depois o crucificaram.

**LÁZARO–** Os inimigos de Jesus queriam eliminar as evidências.

**MARCEL–** Você conhece a história?

**LÁZARO–** E muito bem por sinal.

**MARCEL–** Eu posso ter vindo só para te ressuscitar.

**LÁZARO–** Você!?

**MARCEL–** Eu não! Essa matéria, quem sabe, talvez...

**LÁZARO–** Quanta ousadia!

**MARCEL–** Como o senhor, eu também tenho os meus ímpetos.

***MARCEL** tem uma ideia brilhante e anuncia animadíssimo!*

**MARCEL–** E se eu escrever uma biografia?

**LÁZARO–** Quem perderia tempo lendo isso?!

**MARCEL–** "O barquinho da segurança nunca vai além da margem". A gente só saberia se aceitasse o risco de lançar um livro seu.

**LÁZARO–** Eu vou pensar nisso, mas não agora, não hoje, oquei?!

**MARCEL–** Você já está pensando e isso é INCRÍVEL!

***LÁZARO** começa a fazer flexões, **MARCEL** volta a sua entrevista.*

CONSULTE DIREITO AUTORAL

**MARCEL–** E o seu pai?

**LÁZARO–** Era um filósofo de boteco...

**MARCEL–** Podemos falar sobre ele?

**LÁZARO–** Um merda sem eira nem beira.

**MARCEL–** Eu gostaria de saber mais a respeito.

**LÁZARO–** Eu já disse tudo.

**MARCEL–** Quando?

**LÁZARO–** Agora! Ele era um bosta que não valia um tostão furado. Ele chegou, meteu, gozou e foi embora.

**MARCEL–** Ele te deu uma boa educação? Foi presente na sua vida? Onde ele está hoje?

**LÁZARO–** Não, nunca e não faço questão de saber.

**MARCEL–** Sem vínculos...

**LÁZARO–** Sem amarras, sem ninguém. Família só serve para encher o saco e sugar a sua energia; e toda a sua grana.

**MARCEL–** Você já ganhou muito dinheiro?

**LÁZARO–** Muito.

**MARCEL–** E deve ter perdido?

**LÁZARO–** Mais do que você imagina. *(TEMPO BREVE)* Quando eu era jovem, achava que o dinheiro era a coisa mais importante do mundo.

**MARCEL–** E hoje você mudou de opinião?

**LÁZARO–** Hoje eu tenho a certeza disso!

***LÁZARO** bebe um pouco de água, mas o gosto não lhe agrada.*

**MARCEL–** A sua mãe, o que aconteceu com ela?

**LÁZARO–** Morreu, sozinha e esquizofrênica num sanatório qualquer... Levando choque três vezes por dia e se entupindo de remédios para suportar o resto de vida que tinha.

**MARCEL–** Nossa!

***MARCEL** engole seco, atordoado.*

CONSULTE DIREITO AUTORAL

**MARCEL–** Você tinha quantos anos?

**LÁZARO–** Faz tempo, eu não me lembro.

**MARCEL–** Mas você sabe me dizer o ano?

**LÁZARO–** Inventa um... E não enche mais o saco com esse assunto.

**MARCEL–** Você nunca foi solícito com seus fãs... É a sua "fama".

**LÁZARO–** Eu sempre tive esse jeito... Quando eu comecei, o boxe não era vitrine para o atleta se vincular com marcas, patrocinadores. A gente tinha verdadeira paixão pelo esporte. Hoje, as coisas mudaram... Há uma preocupação com a imagem...

**MARCEL–** Com os milhões e milhões de seguidores nas redes sociais... Em acumular, cada vez mais, fama e fortuna.

**LÁZARO–** Eles estão certos... Eu devia ter feito o mesmo.

**MARCEL–** E por que não fez?

**LÁZARO–** Porque não me permitiram!

**MARCEL–** Quem?

**LÁZARO–** Eu não quero falar sobre isso.

**MARCEL–** Você já desviou dois assuntos... Eu não sei qual o motivo, mas eu dei a minha palavra que faria a entrevista e publicaria em meu nome; e você me garantiu que falaria tudo.

***LÁZARO*** *reflete por um tempo até que decide confessar.*

**LÁZARO–** Eu fui criado para ser uma máquina assassina.

**MARCEL–** Quem fez isso com você?

**LÁZARO–** A mídia.

**MARCEL–** Que tipo de mídia?

**LÁZARO–** Você sabe bem.

**MARCEL–** Eu preciso da sua versão dos fatos.

**LÁZARO–** A porra da mídia sensacionalista que faz tudo para vender. Aquela que você – mesmo negando – também faz parte.

**MARCEL–** Eu estou interessado em fazer uma grande reportagem.

**LÁZARO–** Você quer cavar algum podre que os outros deixaram passar.

CONSULTE DIREITO AUTORAL

**MARCEL–** Eu quero ouvir a sua história!

**LÁZARO–** Só que o seu tempo encerrou.

**MARCEL–** Acabou?!

***MARCEL*** *olha no relógio e se assusta.*

**MARCEL–** Eu nem percebi, mas que droga!

***LÁZARO*** *tira de sua mochila uma garrafa de bebida.* ***MARCEL*** *observa atento.*

**LÁZARO–** Vai?

**MARCEL–** Não, obrigado.

**LÁZARO–** Sobra mais.

***LÁZARO*** *dá mais um gole direto da garrafa.* ***MARCEL*** *observa sem julgar. Ele escreve na folha do caderno: "03. Ética no Boxe", mas não mostra. Em seguida aciona o cronômetro a espera do próximo round.*

**LÁZARO–** Tem dias que nem eu me suporto. *(TEMPO)* Nós vamos falar sobre o que? Eu estou ficando entediado...

**MARCEL–** Eu queria saber mais sobre a ética no boxe.

**LÁZARO–** Isso é chato para caralho.

**MARCEL–** Eu posso pular e voltar nele depois.

**LÁZARO–** Qual é o próximo da lista?

**MARCEL– "**Deus e religião".

**LÁZARO–** Nós já falamos sobre isso.

**MARCEL–** Eu quero aprofundar o assunto.

**LÁZARO–** Eu não!

**MARCEL–** Eu gostaria de saber mais detalhes.

**LÁZARO–** Vai voltar para casa sem respostas.

**MARCEL–** Podemos conversar sobre a "ética no boxe"?

**LÁZARO–** Eu prefiro falar sobre religião.

CONSULTE DIREITO AUTORAL

**MARCEL–** Mas se você mesmo disse que não queria...

**LÁZARO–** Eu mudo de ideia muito rápido!

***MARCEL*** *escreve em seu caderno: "04. Deus / Religião".* ***LÁZARO*** *bebe mais um gole, em seguida outro. O rapaz aciona o cronômetro e dispara a falar.*

**MARCEL–** Você acredita em Deus?

**LÁZARO–** Eu já disse que sim.

**MARCEL–** E qual é a sua religião?

**LÁZARO–** Você é um daqueles mórmons que ficam tentando converter as pessoas!? Não vai adiantar nada.

**MARCEL–** A minha religião não vai definir o rumo da sua história.

**LÁZARO–** Mas vai mudar a forma como eu te vejo.

**MARCEL–** O senhor é ateu?

**LÁZARO–** Eu não sou nada, já falei, que saco!

**MARCEL–** Mas se o senhor não acredita em nada...?!

**LÁZARO–** Uma pessoa que não crê em nada, ela precisa antes de tudo, ter acreditado ou batido em diversas portas.

***MARCEL*** *se aproxima e repara na tatuagem de* ***LÁZARO****. Uma imensa cruz alçada que ocupa praticamente suas costas inteira.*

**MARCEL–** O Tau enlaçado...

**LÁZARO–** Eu fiz quando tinha a sua idade.

**MARCEL–** É um símbolo da vida eterna... É perfeita!

**LÁZARO–** Teve uma época que eu achava que seria eterno. Imbecil daquele que acredita nisso. A gente vai morrendo todo dia, aos poucos.

***MARCEL*** *toca a tatuagem com a ponta dos dedos.*

**MARCEL–** O círculo representa a mulher, a reta o homem. A vida em movimento que encontra a linha reta. Essa cruz é considerada uma chave mágica que abre uma fronteira para a imortalidade.

CONSULTE DIREITO AUTORAL

***MARCEL*** *volta a entrevista ainda mais fascinado pela figura de* ***LÁZARO****.*

**MARCEL–** O boxe exige muito sacrifício; como a religião.

**LÁZARO–** E quem se importa com o sacrifício?

**MARCEL–** É apenas uma analogia.

**LÁZARO–** Quer uma boa analogia para sua pergunta? Aqui vai uma! Jesus, fez um puta sacrifício pela humanidade e como a gente retribuiu?

**MARCEL–** Responda você!

**LÁZARO–** Fazendo merda, Marcel! Porque o homem precisa disso...

**MARCEL–** Você fala como se não fizesse as coisas que tanto repudia.

**LÁZARO–** Eu reproduzo o que há de pior... E você sabia disso quando bateu na minha porta. Você veio porque quis... Agora chega desse papo! Eu cansei, você já pode ir para sua casa.

***LÁZARO*** *pega a folha do caderno, arranca, amassa e joga no chão.* ***MARCEL*** *se abaixa para pegar o papel imediatamente num gesto abrupto.*

**MARCEL–** Nós não chegamos nem na metade.

**LÁZARO–** Nós já fomos longe demais.

**MARCEL–** Eu não vou embora sem antes concluir a minha matéria.

**LÁZARO–** Você já tem o suficiente.

**MARCEL–** Suficiente para quem?! Eu não vou sair daqui antes do fim.

**LÁZARO–** Se você tivesse num ringue eu nem sei o que faria...

**MARCEL–** Mas nós estamos num ringue! Ou você é um homem de meias palavras, do tipo mais execrável, aquele que não honra o que diz.

**LÁZARO–** Um belo golpe... Você está aprendendo rápido.

***LÁZARO*** *devolve a folha para* ***MARCEL*** *que desamassa e mostra o que está escrito: "03. Ética no Boxe". Ele tem pressa em elaborar o assunto.*

**MARCEL–** O boxe é um esporte popular, mas ele desperta polêmicas. Para alguns é uma arte que exige dedicação extrema e disciplina, dentro e fora do ringue. Mas muitos reclamam de uma suposta falta de ética.

CONSULTE DIREITO AUTORAL

**LÁZARO–** Eu sou a última pessoa que pode falar sobre isso.

***MARCEL** não se dá por vencido e continua elaborando a sua pergunta.*

**MARCEL–** Mas o boxe tem acumulado uma imagem negativa, já que ele é associado com uma prática brutal e que envolve violência.

**LÁZARO–** Elabore melhor... Isso tudo é mais do mesmo.

**MARCEL–** Eu já vou chegar! Esta imagem violenta parece ter sido reforçada ainda mais por representações, principalmente no cinema, que retratam os boxeadores como “máquinas assassinas”.

***LÁZARO** segura **MARCEL** pelos ombros, encostando-o num dos armários.*

**LÁZARO–** Eu acabei de falar isso para você. Não banque o espertinho para cima de mim ou você vai se dar mal.

***LÁZARO** se enfurece e joga **MARCEL** no chão que treme de medo.*

**MARCEL–** O senhor me assusta, sabia?!

**LÁZARO–** Você insiste em tocar num assunto que eu não quero.

**MARCEL–** Eu só estava elaborando mais uma pergunta.

**LÁZARO–** Que eu sei muito bem qual era.

**MARCEL–** Mas eu não posso deixar de perguntar.

**LÁZARO–** Eu nunca falei sobre isso com ninguém.

**MARCEL–** Por quê?

**LÁZARO–** Só acreditaram num lado da história.

**MARCEL–** Talvez seja a hora de ouvirem o outro.

**LÁZARO–** É tarde demais.

**MARCEL–** Nunca é tarde demais.

**LÁZARO–** Eu fui julgado e condenado. Pela justiça e pelo homem, que é um juiz implacável.

**MARCEL–** Eu quero ouvir a sua versão. Eu não vou procurar culpados.

CONSULTE DIREITO AUTORAL

**LÁZARO–** É muito fácil definir o “certo e o errado” quando é você quem traça essa linha.

*Um tempo brevíssimo se estabelece entre eles.*

**LÁZARO–** Eu posso te contar, mas você precisa parar com essa mania de avançar os limites antes de hora. Você não duraria muito tempo num ringue de verdade.

**MARCEL–** Perfeitamente. E obrigado por confiar em mim.

**LÁZARO–** Eu disse que “posso”, mas eu ainda não decidi se vou.

**MARCEL–** Eu agradeço a sua boa vontade em “talvez” se abrir comigo.

*Os dois se olham, cumplices.* ***LÁZARO*** *está mais calmo e questiona o rapaz.*

**LÁZARO–** O que você vê quando olha para mim?

**MARCEL–** Um homem solitário, frio.

**LÁZARO–** Violento?

***MARCEL*** *não responde.* ***LÁZARO*** *começa a contar uma história.*

**LÁZARO–** “O cara que entra no ringue para acabar com o adversário”. É assim que me veem.... Ou me viam, sei lá.

**MARCEL–** Mas a prática do boxe envolve aceitação de normas...

**LÁZARO–** Mas a violência tem uma carga cultural, social, sei lá. O boxe não é violento; a vida é. Nenhum esporte incentiva a agressividade... São duas pessoas que aceitaram estar ali, lutando. E o preparo exige disciplina. Um atleta sabe que as suas habilidades servem somente para o esporte. Se a força for mal aplicada, ferrou... O limite é sempre determinado pelas cordas de um ringue.

**MARCEL–** E como faz para respeitar esse limite?

**LÁZARO–** Eu não sei, eu nunca soube. Em mim, sobrava força, mas faltava inteligência emocional. A força faz você se erguer diante de um rival por doze rodadas... Ele tenta te derrubar a todo instante, mas é o psicológico que te derruba primeiro... A cabeça!

**MARCEL–** Se você sempre soube disso...

CONSULTE DIREITO AUTORAL

**LÁZARO–** Você acha que se eu soubesse antes eu estaria na merda?!

**MARCEL–** Mas é importante diferenciar a agressividade da violência.

**LÁZARO–** Agressividade é um impulso natural. Um animal tem...

**MARCEL–** Um ser humano também.

**LÁZARO–** Puro instinto de sobrevivência.

**MARCEL–** E para sobreviver a gente “devora” o outro se for preciso.

**LÁZARO–** Eu fui treinado para ver o meu adversário na lona. Enquanto isso não acontecia eu não me dava por vencido. E dane-se a ética!

**MARCEL–** O que significa “ética”?

**LÁZARO–** Defina você!

**MARCEL–** Ética são valores que usamos para decidir três questões da vida: “quero, devo e posso”.

**LÁZARO–** Tem coisa que eu quero, mas não devo. Tem coisa que eu devo, mas não posso. E tem coisa que eu posso...

**MARCEL–** *(COMPLETA)* Mas eu não quero.

*Um tempo breve.* ***LÁZARO*** *muda o tom da conversa.*

**LÁZARO–** Eu preciso de um banho. Você se incomoda?

**MARCEL–** Com o seu banho?

**LÁZARO–** Em esperar um pouco.

**MARCEL–** Não, não... Fique à vontade.

***LÁZARO*** *tira o tênis, as meias, o short; ficando apenas de cueca. O boxeador circula livremente pelo espaço.* ***MARCEL*** *desvia atenção olhando fixamente para o seu caderno.* ***LÁZARO*** *diverte-se com a timidez do rapaz.*

**LÁZARO–** Nunca viu um homem sem roupa?

***LÁZARO*** *entra num espaço fechado, reservado para o banho. Vê-se apenas do seu peito para cima. Ele liga o chuveiro e entra debaixo d’água.*

**LÁZARO–** Que merda! A água está um gelo.

CONSULTE DIREITO AUTORAL

**MARCEL–** Faz tempo que esse ginásio não recebe recursos financeiros.

**LÁZARO–** Você pode me alcançar um sabonete?

**MARCEL–** O esporte por aqui não é valorizado.

**LÁZARO–** Achou!?

**MARCEL–** Onde tem?

**LÁZARO–** Procure em algum dos armários, sei lá.

**MARCEL–** Atrapalha muito se a gente continuar conversando...?

***MARCEL*** *abre algumas portas e não encontra.*

**MARCEL–** Eu não achei...

**LÁZARO–** Então vai ser só água mesmo.

***MARCEL*** *escreve em seu caderno.* ***LÁZARO*** *assovia outra canção.*

**LÁZARO–** Qual é o assunto da vez?

*Ele ergue a folha escrita: "05. Filmes adultos". Mas* ***LÁZARO*** *não consegue ler porque está no banho. O rapaz é ligeiro ao fazer a pergunta.*

**MARCEL–** Por que você entrou para a indústria de filmes pornográficos?

**LÁZARO–** Porque eu gosto de sexo... De dinheiro também.

**MARCEL–** Disseram que seria o fim da sua carreira.

**LÁZARO–** Ela já tinha acabado muito antes.

**MARCEL–** Um enterro definitivo.

**LÁZARO–** Que rezem por mim.

**MARCEL–** Você não vê problema nisso?

**LÁZARO–** Não! Você vê?

**MARCEL–** Quem sou eu para julgar uma escolha.

**LÁZARO–** De certa forma você já está fazendo isso.

**MARCEL–** Eu estou apenas comentando o assunto.

CONSULTE DIREITO AUTORAL

**LÁZARO–** Você viu algum dos meus filmes? *(TEMPO)* Pode confessar, só estamos eu você aqui.

**MARCEL–** Eu devo ter visto alguma coisa...

**LÁZARO–** Todo mundo vê pornografia, mas ninguém confessa.

**MARCEL–** É que a coisa ficou pública.

**LÁZARO–** E o que você achou da minha performance?

**MARCEL–** Perdão, senhor...?!

**LÁZARO–** Você ficou excitado?

**MARCEL–** Não!!!

**LÁZARO–** Não?

**MARCEL–** Por que o senhor quer saber...?

**LÁZARO–** Este assunto mexe com as pessoas.

**MARCEL–** Você era um esportista consagrado.

**LÁZARO–** Não mais, eu já te falei. Mas sim, eu ainda era um esportista.

**MARCEL–** Mas você tinha um nome a zelar.

**LÁZARO–** Meu nome já tinha sido jogado na lama.

**MARCEL–** As pessoas não esperavam uma atitude como essa.

**LÁZARO–** Você me julga o tempo todo, Marcel!

**MARCEL–** Eu quero entender o que te levou a aceitar os filmes com...

**LÁZARO–** Dinheiro, eu já disse.

**MARCEL–** Eu não terminei a pergunta.

**LÁZARO–** Eu amo trepar!!!

**MARCEL–** Homens!

*Silêncio! Apenas o som da água do chuveiro caindo sobre o corpo do homem.*

**MARCEL–** O senhor não fez sexo apenas com mulheres.

**LÁZARO–** O triplo da grana! Por isso eu atuei nos filmes gays.

**MARCEL–** “Atuou”. *(TEMPO BREVE)* Simples assim?

**LÁZARO–** Você esperava uma resposta mais elaborada, não é?!

**MARCEL–** É óbvio!

CONSULTE DIREITO AUTORAL

**LÁZARO–** Eu sempre fui um boxeador antes do pornô e ainda sou um boxeador depois. Mesmo com as pessoas torcendo o nariz, me julgando o tempo todo. E, se você quer saber, paga melhor e cansa menos.

***LÁZARO*** *desliga o chuveiro.*

**LÁZARO–** Me alcança uma toalha! Tem toalha, não tem?!

***MARCEL*** *pega uma toalha e entrega para ele.* ***LÁZARO*** *seca o cabelo e logo em seguida se enrola na toalha. Ele sai do espaço reservado para banho e encara o rapaz a distância quando faz uma importante revelação.*

**LÁZARO–** Eu não tenho energia para afirmar por aí que não sou gay por dinheiro. É mais ou menos como o meu gosto por cerveja... Um dia quero uma marca, outro dia eu experimento outra. E quando eu canso de cerveja eu bebo vodca. Minha sexualidade é assim; e eu não vou ficar preso a nenhum rótulo só para facilitar a compreensão dos outros.

***MARCEL*** *anota as palavras rapidamente, como um garoto que obteve mais do que esperava.* ***LÁZARO*** *se aproxima dele calmamente.*

**LÁZARO–** Levanta, vai!

**MARCEL–** Levantar, para que?

**LÁZARO–** Faz o que eu estou mandando.

*O jovem se levanta desconfiado.* ***LÁZARO*** *se aproxima de* ***MARCEL****. Ele olha fundo nos olhos do rapaz que não consegue estabelecer contato visual.*

**LÁZARO–** Olha dentro do meu olho.

***LÁZARO*** *segura o rosto de* ***MARCEL*** *com as duas mãos. Eles se olham!*

**LÁZARO–** Você precisa vencer esse medo que mora aí dentro.

***LÁZARO*** *aponta o seu dedo indicador para a cabeça de* ***MARCEL****.*

CONSULTE DIREITO AUTORAL

**LÁZARO–** Você tem que aprender a tirar o medo daqui... Ou ele vai começar a doer bem aqui.

***LÁZARO*** *aponta o seu dedo indicador para o coração de* ***MARCEL****. O rapaz aponta o seu dedo indicador para o coração de* ***LÁZARO****.*

**MARCEL–** E se você não tirar toda a raiva que guarda aqui, ela vai te consumir por completo.

***LÁZARO*** *coloca uma mão sobre um ombro e a outra na cintura do rapaz. Eles começam uma dança/valsa (sem música), circulando pelo espaço.* ***MARCEL*** *está entregue, mas inseguro, tropeçando entre as pernas.*

**LÁZARO–** Essa distância será o nosso ringue a partir de agora.

**MARCEL–** É?!

**LÁZARO–** Nós combinamos lutar até que um caia... Vá a nocaute!

**MARCEL–** Foi modo de dizer...

**LÁZARO–** Mas você prometeu, Marcel.

**MARCEL–** No sentido metafórico, senhor!

**LÁZARO–** Que se danem as metáforas!

*Eles se afastam ainda conectados por uma das mãos. Na volta* ***LÁZARO*** *arma um soco suave coreografado e que para bem próximo ao nariz de* ***MARCEL****.*

**LÁZARO–** Esteja sempre atento, sempre! Você nunca sabe quando o seu oponente irá atacar.

*Eles se afastam e no retorno é* ***MARCEL*** *que repete o movimento de armar o soco suave coreografado, mas ele acerta* ***LÁZARO****.*

**MARCEL–** Me desculpe, eu não tive intenção.

**LÁZARO–** Você dança muito bem.

**MARCEL–** Vamos parar com isso...

CONSULTE DIREITO AUTORAL

**LÁZARO–** Eu não posso continuar diante de um fracote.

**MARCEL–** Eu não sou um fracote.

**LÁZARO–** É o que então?

*Eles se afastam, fazem um giro e em seguida se juntam novamente.*

**LÁZARO–** Controle o espaço, a visão periférica...

**MARCEL–** Eu não sou um fracote, ouviu?!

*Eles se afastam novamente soltando as mãos, giram numa coreografia perfeita quando **LÁZARO** dá um golpe "gravata" em **MARCEL**.*

**LÁZARO–** E nunca perca a retaguarda... As costas!

**MARCEL–** Eu entendi, agora já pode me soltar, por favor.

***LÁZARO** solta **MARCEL** que tosse um pouco mas volta a encarar o homem.*

**LÁZARO–** Você precisa se esforçar um pouco mais se quiser vencer.

**MARCEL–** Eu não contava com isso.

**LÁZARO–** Com isso, o que?

**MARCEL–** Esse seu jeito... De ensinar alguém a lutar.

**LÁZARO–** Nós não estamos lutando, nós estamos valsando, Marcel.

**MARCEL–** Eu nunca fui muito bom em dança.

**LÁZARO–** Não?

**MARCEL–** Muito menos em lutas.

**LÁZARO–** Você é bom em que?

*Mais um afastamento seguido de uma aproximação face a face.*

**MARCEL–** Com as ideias, eu acho.

**LÁZARO–** Você acha?!

CONSULTE DIREITO AUTORAL

**MARCEL–** Sim, eu sou ótimo com as palavras... Não com movimentos.

**LÁZARO–** É só deixar o seu corpo responder.

**MARCEL–** Eu não estou me sentindo bem.

**LÁZARO–** O que você tem?

**MARCEL–** Eu estou ficando tonto. E com náuseas...

***MARCEL*** *empurra-o e eles se afastam de vez. O jovem está tonto e vai até uma privada vomitar.* ***LÁZARO*** *pega as luvas de boxe e entrega para ele.*

**LÁZARO–** Você foi muito bem, acredite. Alguns nem conseguem dar o primeiro passo e fogem se borrando de medo... Coloque as luvas.

**MARCEL–** Colocar as luvas... eu não entendi.

**LÁZARO–** Não é para entender, só vista a porra da luva!

***MARCEL*** *coloca as luvas.* ***LÁZARO*** *pega o caderno e começa a folhear.*

**LÁZARO–** Quanta coisa você já escreveu...

**MARCEL–** Eram anotações que eu fiz antes de vir.

**LÁZARO–** Mas eu não disse tudo isso que está escrito aqui.

*O boxeador arranca algumas páginas.* ***MARCEL*** *está de pé, com as luvas.*

**MARCEL–** Você não treina horas e horas para ficar bom? Eu pesquiso, rascunho, escrevo, rabisco, reescrevo... Faz parte do meu ofício.

***MARCEL*** *é um garoto acuado.* ***LÁZARO*** *para numa folha e lê com interesse.*

**LÁZARO–** “Eu achei que a culpa de você ter ido embora, era minha.”

**MARCEL–** Isso é outra coisa, senhor...

**LÁZARO–** *(LÊ)* “Quem deveria me amar, escolheu fugir, sumir.”

**MARCEL–** Por favor, não leia, pare!

**LÁZARO–** É a sua história? E quem fez isso com você? Foi o seu pai?

CONSULTE DIREITO AUTORAL

**MARCEL–** O próprio! Mas pai é quem cria... Amor é presença.

***LÁZARO*** *começa a rabiscar no caderno.*

**LÁZARO–** Qual round estamos?

**MARCEL–** Sexto?! Eu acho que é o sexto.

***LÁZARO*** *escreve no caderno. Em seguida ergue a folha escrita: "06. Filho".*

**LÁZARO–** Eu tive um filho. Tenho, porque um filho é para sempre.

**MARCEL–** E onde ele está?

**LÁZARO–** Por aí. Eu acho que ele tem mais ou menos a sua idade. Quantos anos você tem?

**MARCEL–** Vinte e dois. *(TEMPO BREVE)* E o seu filho?

**LÁZARO–** A idade certa eu não sei. Pode ser que tenha mais que isso, ou menos. Eu não sou bom guardar datas, nem números, você sabe...

*O boxeador começa a se vestir vagarosamente.*

**MARCEL–** Você nunca mais teve notícias dele?

**LÁZARO–** Não. E você do seu pai?

**MARCEL–** Também não. *(TEMPO BREVE)* Mas você gostaria?

**LÁZARO–** Você quer a resposta bonita ou a sincera?

***MARCEL*** *dá de ombros.*

**LÁZARO–** Eu vou te dar as duas. A bonita é: sim, eu queria saber que tipo de homem ele se tornou. A sincera é: não, eu não seria uma boa referência para ele. *(TEMPO BREVÍSSIMO)* Você vive para esperar o seu pai... E eu, fico tentando reconhecer o meu filho por aí...

**MARCEL–** Você devia fazer um esforço. Ficar romantizando a relação, não resolve em nada. Já parou para pensar que você repete com o seu filho o mesmo que o seu pai fez com você?

CONSULTE DIREITO AUTORAL

***LÁZARO*** *chora discreto.* ***MARCEL*** *se aproxima dele ainda vestindo as luvas. O jovem é cauteloso ao abordar o assunto para não espantar o homem.*

**MARCEL–** Round sete: “sucesso”.

**LÁZARO–** Ou “fracasso”! Um sempre está atrelado ao outro.

*Durante este round eles simularão uma luta. Os dois ficam em posição de combate.* ***MARCEL*** *mais desajeitado, baterá fraco em* ***LÁZARO*** *que permite os socos como forma de provocação. Aos poucos, o rapaz vai pegando o jeito e a medida da força; e o boxeador vai permitindo os golpes mais fortes/ousados.*

**LÁZARO–** Um inseto nunca ataca uma lâmpada apagada. Seja a luz e não tenha medo de assumir a forma da sombra que habita em você.

**MARCEL–** O mal existe, mas nunca sem o bem.

**LÁZARO–** Assim como a sombra, que precisa da luz para ganhar forma.

***MARCEL*** *e* ***LÁZARO*** *estão como dois combatentes.*

**LÁZARO–** Agora nós vamos lutar. Você está pronto?

**MARCEL–** Qual é o primeiro passo para vitória?

**LÁZARO–** O desejo de vencer. Eu nunca desejei a vitória, mas a luta.

**MARCEL–** Então por que o combate?

**LÁZARO–** Para se chegar ao topo, sempre. *(TEMPO)* Bate!

*O garoto dá um soco em* ***LÁZARO*** *que recua e tem o golpe desviado.*

**LÁZARO–** Você precisa esperar o momento exato para golpear.

**MARCEL–** O topo também te coloca no risco de despencar lá de cima.

**LÁZARO–** É preciso correr todos os riscos!

***MARCEL*** *dá um soco sem muita força.* ***LÁZARO*** *o encara.*

CONSULTE DIREITO AUTORAL

**LÁZARO–** Um pouco mais de força e precisão.

**MARCEL–** Quantas lutas você já fez?

**LÁZARO–** Você que deveria saber!

**MARCEL–** Quantas?

**LÁZARO–** Eu já falei que sou péssimo com números, datas.

**MARCEL–** Nunca contou?

**LÁZARO–** Para cada vitória sofremos uma derrota. Isso dá um...

**MARCEL–** Empate?

**LÁZARO–** Mas a gente sempre aumenta os números para valorizar o passe. Manda outro soco, vai!

***MARCEL*** *desfere um golpe, mas* ***LÁZARO*** *desvia. O jovem fica mais nervoso.*

**LÁZARO–** Calma, Marcel! O desespero é o caminho mais longo para se chegar à vitória. Você precisa se concentrar antes de atacar.

***MARCEL*** *desfere um soco que acerta* ***LÁZARO****. O homem finge ter recebido um golpe forte. Ele cai de joelhos e* ***MARCEL*** *preocupa-se imediatamente.*

**MARCEL–** O senhor está bem?

**LÁZARO–** Jamais pergunte isso a um oponente.

*O boxeador se levanta com destreza, mira o rosto do rapaz, mas dá um soco que passa ao lado do seu rosto, apenas para assustá-lo.*

**LÁZARO–** E a vitória está reservada somente para quem está disposto para a pagar o preço. Não tenha medo, rapaz!

***MARCEL*** *dá um soco forte em* ***LÁZARO*** *que cai para trás fingindo desmaio. O rapaz se preocupa e tira as luvas. Em seguida, pede por "SOCORRO" para que alguém o ajude, mas ninguém aparece. Ele se aproxima do boxeador para tentar reanimá-lo, mas o homem começa a rir copiosamente.*

**LÁZARO–** Esse round é seu.

CONSULTE DIREITO AUTORAL

**MARCEL–** Você fingiu esse tempo todo que o meu golpe te derrubou?!

**LÁZARO–** Aprenda comigo!

**MARCEL–** Isso é deslealdade da sua parte.

**LÁZARO–** Não seja rancoroso, foi apenas uma tática.

**MARCEL–** Você traiçoeiro!

**LÁZARO–** Eu seria traiçoeiro se fingisse um desmaio só para te golpear depois. Não seja um garotinho rancoroso... Foi divertido, vai!

***LÁZARO*** *pega a sua garrafinha com destilado e oferece para* ***MARCEL.***

**LÁZARO–** Bebe!

**MARCEL–** Eu estou trabalhando.

**LÁZARO–** Eu também... Bebe um pouco, vai.

***MARCEL*** *bebe direto da garrafa. Em seguida dá outro gole e depois mais um.*

**MARCEL–** É bom... O que é?

**LÁZARO–** Sei lá! Quem se importa com isso.

***MARCEL*** *ficará embriagado rapidamente. Os dois sentam-se no chão, ficando bem próximos. Eles passam a garrafa entre si e bebem enquanto conversam.*

**LÁZARO–** Round nove.

**MARCEL–** Oito! A sua carreira foi marcada por deslealdade, hipocrisia. Eu quero falar de um assunto que você evitou até agora, por medo.

***MARCEL*** *traga mais um gole da bebida para se encher de coragem.*

**MARCEL–** Uma luta que entrou para a história do boxe como a mais triste e obscura de todos os tempos. Descobriram que a espuma de suas luvas havia sido removida e que no lugar o senhor usou bandagens com gesso... Isso causou graves lesões oculares no seu oponente que foi obrigado a se afastar do esporte por ter ficado cego.

CONSULTE DIREITO AUTORAL

***LÁZARO*** *bebe um gole e reflete em silêncio.*

**MARCEL–** “Luva de gesso”. Depois desse episódio lamentável, você ficou deprimido, passou a beber e foi banido de vez do esporte.

**LÁZARO–** Banido é uma palavra bonita. Eu fui expulso, escorraçado... Fui à lona, sem chance nenhuma de defesa.

**MARCEL–** Foi quando você passou a lutar em pequenos estádios, com oponentes em início de carreira, topando a grana que lhe ofereciam.

**LÁZARO–** Eu quase cometi suicídio...

**MARCEL–** O que te impediu?

**LÁZARO–** O medo... *(TEMPO)* Eu não fui o único culpado, mas eu paguei a conta sozinho. Eu perdi a minha profissão, a minha mulher foi embora grávida do meu filho, perdi casa, dinheiro... Eu fui nocauteado!

***MARCEL*** *abre o seu caderno e folheia até encontrar uma anotação.*

**MARCEL–** “O boxeador Lázaro de Oliveira Batista, era considerado um herói, não apenas pelo talento e carisma, mas por ser um bom homem; e um exemplo para outros jovens que tinha o sonho de ser como ele”.

**LÁZARO–** Bastou um passo em falso e a minha vida desmoronou. E você veio aqui só para remexer nessa história e me derrubar de novo...

**MARCEL–** A história é sua, foi você quem escreveu.

**LÁZARO–** Eu queria apagar, esquecer de uma vez por todas.

**MARCEL–** Encare o nosso encontro como uma chance de defesa.

**LÁZARO–** De que adiantaria? Eu fui condenado por agressão!

**MARCEL–** Também por conspiração e posse de arma mortal.

**LÁZARO–** “Pelos punhos”.

**MARCEL–** Exatamente! “Pelos punhos”.

**LÁZARO–** Cinco anos de prisão. Mil oitocentos e vinte seis dias... Nem um a mais, nem um a menos. Eu poderia ter subtraído um tempo da pena se tivesse bom comportamento, mas lá dentro eu fui a pior pessoa.

**MARCEL–** Eu vi as imagens da sua luta no Youtube. As cenas são impressionantes... O rosto dele foi ficando desfigurado, mas ele não desistia do combate e você só queria continuar batendo.

CONSULTE DIREITO AUTORAL

**LÁZARO–** Isso te excitou mais que os pornôs?!

***LÁZARO*** *ri esculachado, seguido por* ***MARCEL****.*

**MARCEL–** Isso não é engraçado!

***LÁZARO*** *leva a garrafa a boca, mas percebe que acabou a bebida.*

**LÁZARO–** Acabou o combustível!

*O boxeador e o jovem se levantam ficando um de frente para o outro.* ***MARCEL*** *abre o caderno pronto para anotar, mas está tonto devido a ingestão do álcool.*

**MARCEL–** A decadência e o esquecimento vieram bem rápido, não foi?

**LÁZARO–** Eu já falei mais do que devia e menos do que gostaria.

**MARCEL–** É o nono e penúltimo round. Você declarou que foi a nocaute na rodada anterior, então eu poderia sair daqui com o cinturão da vitória, mas eu decidi te dar mais uma chance.

**LÁZARO–** Quem é você para falar assim comigo, seu bosta!!!

***MARCEL*** *começa a provocar* ***LÁZARO*** *que cai no jogo psicológico do rapaz.*

**MARCEL–** Você é um morto de fome que precisa de grana só para torrar tudo com os seus vícios. Igual a você tem vários por aí...

**LÁZARO–** O golpe em “palavras”.

**MARCEL–** Se quiser, você pode acelerar ainda mais a sua decadência, mas você nunca vai cair no esquecimento. Porque o que você fez – de bom ou de ruim – jamais será apagado.

**LÁZARO–** Foi o que a vida me deu... E fim!

**MARCEL–** Depressivo ou admirável, um campeão que me faz tremer de medo, mas me encoraja a ser maior que a minha própria sombra.

**LÁZARO–** A decadência de um defunto é louvada pelos vermes. Quanto mais eu estiver na merda, mais eu deixarei meus oponentes satisfeitos.

**MARCEL–** Não há maior vingança que o esquecimento.

CONSULTE DIREITO AUTORAL

**LÁZARO–** Você disse tudo! Mais um ponto para você.

**MARCEL–** Mas eu quis estar aqui! Eu esperei por esse momento...

**LÁZARO–** Porque você faz parte dos vermes que querem me comer.

***MARCEL** ergue a folha escrita: "09. Decadência / Esquecimento".*

**LÁZARO–** Eu aceito o meu declínio. E se você quiser ter um último ato de misericórdia, vá embora, me deixe em paz... Esquecido para sempre.

***LÁZARO** vira-se de costas. **MARCEL** sorri, feliz e satisfeito!*

**MARCEL–** Então eu... venci!?

**LÁZARO–** Viu só como é foda a sensação da vitória. Vencer, vicia! Você vai querer sempre mais. E vai fazer de tudo para sentir isso de novo.

**MARCEL–** EU VENCI!

**LÁZARO–** Rapaz, o que você pensa que é a vida? *(TEMPO)* A vida não é acordar cedo, tomar banho, vestir o seu uniforme, beber um café, dar comida para o cachorro e sair para trabalhar num empreguinho de merda. Aguentar chefe berrando no seu ouvido, colegas tentando puxar o seu tapete o tempo todo, voltar para casa e encontrar o cachorro abanando o rabo. Depois preparar o seu jantar, assistir TV, tomar um ansiolítico e tentar dormir para começar tudo igual no dia seguinte.

**MARCEL–** A vida é dar um sentido para tudo isso. E não é sobre dar certo ou errado, mas de se livrar de pensamentos que aprisionam.

***LÁZARO** não esboça reação. **MARCEL** escreve em seu caderno, em seguida tira a folha e se aproxima de **LÁZARO**. Com calma o jovem dá um abraço no boxeador que não repele o gesto, mas também não se entrega ao toque. Ao sair do abraço **MARCEL** entrega a folha para ele que lê o tópico.*

**LÁZARO–** Décimo round. "Sonhos". Nunca me fizeram essa pergunta. Eu só quero terminar meus dias em paz. Eu também não quero ir para o céu, porque nenhum dos meus amigos devem estar lá.

**MARCEL–** Quais são os seus planos para o futuro?

**LÁZARO–** Que futuro?! Para com essa palhaçada de entrevista, eu já te entreguei a vitória da bandeja, duas vezes.

CONSULTE DIREITO AUTORAL

**MARCEL–** Nós vamos até o fim. *(TEMPO)* “O fim é a vitória”, você declarou saindo do tribunal, quando foi condenado

**LÁZARO–** Saber respeitar o seu limite também é vencer.

**MARCEL–** É?

**LÁZARO–** É!

**MARCEL–** Na vida nada se resolve, tudo continua.

**LÁZARO–** Você vai se arrepender.

**MARCEL–** Tudo bem, eu não vim aqui para competir.

**LÁZARO–** Veio para que?

**MARCEL–** Eu vim fazer o meu trabalho. E eu tenho certeza, de verdade, que eu vou sair daqui diferente de quando eu entrei.

***MARCEL*** *empunha sua caneta pronta para riscar o papel.*

**MARCEL–** “Derrota após derrota, até a vitória final”. Essa você falou na saída da prisão, com a mesma expressão que está me olhando agora.

**LÁZARO–** Se eu disse, está dito!

**MARCEL–** “Dizem que é muito melhor um nocaute nos primeiros cinco minutos do que nos últimos cinco minutos”. Outra citação que entrou para a história... E essa foi antes da fatídica luta que o condenou.

**LÁZARO–** São palavras e mais palavras. Quem se importa com isso?

**MARCEL–** Eu me importo, por isso eu vim. Por isso eu ainda estou aqui! Mas você fugiu sempre que pode, como um garoto acuado. Você é o inseto com medo da lâmpada, não eu.

**LÁZARO–** Mesmo que a gente não enxergue, tudo está funcionando como tem que ser... Há coisas que precisam acontecer para chegar naquilo que você quer que aconteça, tudo tem o seu tempo. *(TEMPO)* Quem foi que agendou essa entrevista? Fala de uma vez!

**MARCEL–** Ninguém! Eu vim por conta, só para me aproximar de você.

**LÁZARO–** Você não é um jornalista?!

**MARCEL–** Sou! Um estagiário, isso é verdade. Mas por pouco tempo, porque certamente eu serei promovido depois do meu grande feito. Eu também não falei com ninguém da comissão desportiva local, porque nem existe uma comissão desportiva por aqui. Eu dei um golpe certeiro quando tentei uma entrevista com você. E eu consegui!

CONSULTE DIREITO AUTORAL

***LÁZARO*** *se aproxima de* ***MARCEL*** *esticando um dos braços.*

**LÁZARO–** Me dá!

**MARCEL–** O que?

**LÁZARO–** O seu caderno.

**MARCEL–** Não!

*Num gesto abrupto e certeiro* ***LÁZARO*** *tira o caderno das mãos de* ***MARCEL****. O boxeador rasga-o em diversos pedaços. O rapaz assiste incrédulo.*

**LÁZARO–** Treino é treino, jogo é jogo... Escreva o que quiser. Eu permito que você fale tudo, do seu jeito, com as suas palavras.

**MARCEL–** Espera! *(TEMPO)* Quem venceu o embate?

**LÁZARO–** Talvez os dois. *(TEMPO BREVE)* Talvez nenhum de nós.

**MARCEL–** Ou talvez a vitória seja uma espécie de redenção.

**LÁZARO–** Para ambos. *(TEMPO)* Ou para ninguém...

***LÁZARO*** *coloca sua mochila nas costas, segue em direção a saída, mas para.*

**LÁZARO–** Vem comigo?!

**MARCEL–** Para onde?

**LÁZARO–** Achar um lugar aberto para gente beber.

**MARCEL–** Eu preciso começar a escrever a minha versão da história.

**LÁZARO–** Podemos fazer as duas coisas: beber e reescrever a história.

*A música THAT'S LIFE toca!* ***LÁZARO*** *balança a cabeça e sorri sem mostrar os dentes. Ele acena com uma das mãos antes de deixar o vestiário.* ***MARCEL*** *olha-o com segurança. O boxeador sai de cena sem olhar para trás. O jovem senta-se num banco e começa a rir até chegar as gargalhadas involuntárias. As luzes se apagam numa resistência lentíssima.* ***FIM!***

*São Paulo, setembro de 2023.*

*"As vezes é preciso ir ao inferno para se alcançar a redenção.*

*E muitas vezes: vale a pena viver por aquilo que você morreria".*

CONSULTE DIREITO AUTORAL