

# CRÔNICA DE UM AMOR SUBURBANO.

de Dan Rosseto.

Registrado na Fundação Biblioteca Nacional sob o número 830.891,  
livro: 1.616, folha: 488, em 17 de maio de 2022.

*“No começo do seu mandato, o presidente Juscelino Kubitschek anuncia o seu programa de metas em setores como transporte, educação, indústria e energia. A meta síntese do programa é a construção da nova capital, Brasília. O Brasil que acompanhava os primeiros passos da bossa nova e acabava de ser campeão do mundo de futebol, vivia de esperanças. Estávamos nos anos dourados, mas nem tudo foram flores”.*

## **SINOPSE**

Brasil, 1958. A história deste drama musicado em dois atos narra a saga de Pedro um homem comum, que deixa sua mulher Luísa no Rio de Janeiro e vai trabalhar na construção de Brasília que está prestes a ser inaugurada por Juscelino. Lá ele conhece Beatriz a cafetina da “Casa Amarela” que logo se encanta pelo rapaz de boa índole, causando ciúmes em Justo o chefe de Pedro na construção da nova capital. Com esse quadrado amoroso formado, a trama se desenrola com uma dramaturgia forte mesclando cenas em Brasília e no Rio de Janeiro, mostrando as diferenças entre uma capital que funcionava no litoral e outra que foi erguida às pressas no cerrado brasileiro. As canções que contam a história vão de Chico Buarque, Villa Lobos, Tom Jobim, Vinicius de Moraes e Chiquinha Gonzaga; e se encaixam a trama para ajudar em sua narrativa. Entre os temas abordados estão o machismo, violência (sexual, moral e física), diferenças de classes; além de contar de forma ficcional um período da história do Brasil que pouco conhecemos.

## **PERSONAGENS**

PEDRO, um homem comum  
LUÍSA, a mocinha  
HELOÍSA, uma mulher à frente do tempo  
OSNI, um pai de família  
AMÉLIA, a mãe da mocinha  
JUSTO, um vilão injusto  
ARMANDINHO, um almofadinha carioca  
ÁTILA, irmão do almofadinha carioca  
NETO, um trabalhador bronco  
BENTO, um trabalhador ignorante  
TONICO, um trabalhador romântico  
NOÊMIA, uma mulher misteriosa  
GERÚNDIO, um garoto sem eira nem beira  
GLÓRIA, uma garota sonhadora  
VIRGÍNIA, a secretária do vilão  
BEATRIZ, a cafetina local  
TULIPA, uma prostituta ingênua  
GARDÊNIA, uma prostitua sarcástica  
PETÚNIA, uma prostituta leiloada  
GIL / GILMARA, um trabalhador humilde

## CANÇÕES

### ATO 01

- 01 – VALSINHA, *Justo*
- 02 – TODO SENTIMENTO, *Pedro e Luísa*
- 03 – BYE, BYE BRASIL, *Elenco*
- 04 – MELODIA SENTIMENTAL, *Noêmia*
- 05 – MAMBEMBE, *Gerúndio*
- 06 – CHEGA DE SAUDADE, *Elenco*
- 07 – LAMENTO NO MORRO, *Átila e Armandinho*
- 08 – FOLHETIM, *Tulipa e Petúnia*
- 09 – GENTE HUMILDE, *Pedro*
- 10 – MEU CARO AMIGO, *Elenco*
- 11 – MODINHA, *Luísa*
- 12 – O QUE SERÁ, *Elenco*

### ATO 02

- 01 – A HISTÓRIA DE LILLY BRAUN, *Beatriz*
- 02 – RETRATO EM BRANCO E PRETO, *Noêmia*
- 03 – UMA CANÇÃO DESNATURADA, *Amélia*
- 04 – CONSTRUÇÃO / DEUS LHE PAGUE, *Elenco*
- 05 – PORQUE ERA ELA PORQUE ERA EU, *Tonico*
- 06 – LUA BRANCA, *Glória*
- 07 – SOBRE TODAS AS COISAS, *Glória*
- 08 – BEATRIZ, *Justo*
- 09 – EU NÃO EXISTO SEM VOCÊ, *Pedro e Luísa*
- 10 – SE TODOS FOSSEM IGUAIS A VOCÊ, *Elenco*
- 11 – ÁGUA DE BEBER, *Elenco*

## ATO 01

*Abre o pano. Ouvimos o instrumental de **VALSINHA**. **PEDRO** e **LUÍSA** estão sentados um de frente para o outro junto a mesa da cozinha. **LUÍSA** está com uma carta em mãos. **PEDRO** também segura um papel. Com calma e tempos sinceros a cena se desenrola.*

### VALSINHA

**JUSTO-** UM DIA ELE CHEGOU  
TÃO DIFERENTE  
DO SEU JEITO  
DE SEMPRE CHEGAR  
OLHOU-A DE UM JEITO  
MUITO MAIS QUENTE  
DO QUE SEMPRE  
COSTUMAVA OLHAR  
E NÃO MALDISSE  
A VIDA TANTO  
QUANTO ERA SEU JEITO  
DE SEMPRE FALAR  
E NEM DEIXOU-A  
SÓ NUM CANTO  
PRA SEU GRANDE ESPANTO  
CONVIDOU-A PRA RODAR  
E ENTÃO ELA SE FEZ BONITA  
COMO HÁ MUITO TEMPO  
NÃO QUERIA OUSAR  
COM SEU VESTIDO DECOTADO  
CHEIRANDO A GUARDADO  
DE TANTO ESPERAR  
DEPOIS OS DOIS  
DERAM-SE OS BRAÇOS  
COMO HÁ MUITO TEMPO  
NÃO SE USAVA DAR  
E CHEIOS DE

TERNURA E GRAÇA  
FORAM PARA A PRAÇA  
E COMEÇARAM  
A SE ABRAÇAR

**PEDRO**– O que está escrito aqui... É verdade?

**LUÍSA**– É verdade!

**PEDRO**– Um filho?!

**LUÍSA**– Dez meses em Brasília.

**PEDRO**– Eu não sei o que dizer.

**LUÍSA**– Todo esse tempo sem voltar para casa.

**PEDRO**– Agora mais do que nunca eu preciso desse emprego.

**LUÍSA**– Você não vai estar comigo quando meu filho nascer.

**PEDRO**– Esse filho é meu também!

**LUÍSA**– Você vai fazer história na construção da nova capital.

**PEDRO**– Essa criança veio numa hora errada para gente.

**LUÍSA**– Não para mim... Não para mim! Um filho nunca é um erro.

**PEDRO**– Você tem sua mãe, sua irmã, seu pai para ajudar. E eu?

**LUÍSA**– Você não me tem?

**PEDRO**– Luísa, as coisas não funcionam assim. É preciso mais do que amor para se viver. (*TEMPO*) Eu preciso arrumar a mala. Eu viajo amanhã cedo. Eu estou levando comigo um retrato seu. Eu vou fazer dinheiro e volto o mais rápido que puder para ficar com vocês dois.

**LUÍSA**– Promete que não vai me esquecer? Que não vai esquecer nosso filho, que vai voltar para ficar do nosso lado?

**PEDRO**– Eu te amo Luísa. Muito!

**LUÍSA** e **PEDRO** estão emocionados. Ouvimos o instrumental de **TODO SENTIMENTO**. Neste número musical a mulher termina de arrumar a mala do homem e lhe veste o último casado.

### **TODO SENTIMENTO**

**LUÍSA**– PRECISO NÃO DORMIR  
ATÉ SE CONSUMAR

O TEMPO DA GENTE

**PEDRO**– PRECISO CONZUDIR

UM TEMPO DE TE AMAR

TE AMANDO DEVAGAR  
E URGENTEMENTE

**LUÍSA**– PRETENDO DESCOBRIR  
NO ÚLTIMO MOMENTO  
UM TEMPO DE QUE REFAZ  
O QUE DESFEZ

**PEDRO**– QUE RECOLHE  
TODO SENTIMENTO  
E BOTA NO CORPO  
UMA OUTRA VEZ

**AMBOS**– PROMETO TE QUERER  
ATÉ O AMOR CAIR  
DOENTE, DOENTE

**PEDRO**– PREFIRO ENTÃO PARTIR  
A TEMPO DE PODER  
A GENTE SE  
DESVENCILHAR DA GENTE

**LUÍSA**– DEPOIS DE PERDER  
TE ENCONTRO COM CERTEZA  
TALVEZ NO TEMPO  
DA DELICADEZA

**AMBOS**– ONDE NÃO DIREMOS NADA  
NADA ACONTECEU  
APENAS SEGUIREI  
COMO ENCANTADO  
AO LADO TEU

*Durante a canção o cenário é modificado para uma rodoviária e o casal está abraçado. A família de **LUÍSA** está presente. **HELOÍSA** (sua irmã), **AMÉLIA** (sua mãe) e **OSNI** (seu pai) participam da despedida. A irmã fuma longe dos demais.*

**PEDRO**– Por que tão triste? Eu volto logo!

**AMÉLIA**– Toma cuidado viu Pedro! Eu ouvi cada barbaridade sobre Brasília. Dizem que lá só tem índio e cangaceiro.

**OSNI**– Você dá ouvidos demais as notícias.

**AMÉLIA**– A gente tem que acreditar no que diz o jornal.

**OSNI**– Nosso presidente está investindo muito em Brasília. Lá estará o futuro do país. Juscelino vai colocar o Brasil no topo do mundo.

**AMÉLIA**– Eu acho um desperdício construir uma cidade enfiada no meio do nada. Para que gente? Alguém pode desanuviar a minha mente?

**OSNI**– Já eu acho extraordinário. Já parou para pensar? Estão construindo uma cidade no cerrado.

**AMÉLIA**– Só quero saber quem é que vai pagar essa conta!

**PEDRO**– Brasília será um símbolo: a capital de um novo país! Um país de futuro. Eu estou muito feliz em participar desse momento.

**HELOÍSA**– Vê se não troca minha irmã por uma candanga.

**PEDRO**– Eu amo demais a Luísa.

**AMÉLIA**– A Heloísa sempre fazendo futrica na hora errada.

*Um rapaz, uma espécie de empregado da rodoviária anuncia em voz alta a partida do ônibus de **PEDRO**.*

**HOMEM DA RODOVIÁRIA**– Quem vai embarcar no ônibus das 9h30 rumo a Brasília e já está com o bilhete em mãos, pode ficar em fila para despachar as bagagens e entrar no ônibus.

**PEDRO**– Eu preciso ir.

**OSNI**– Vá construí o nosso futuro meu rapaz.

**PEDRO**– É o que eu mais quero meu sogro.

**LUÍSA**– E volta logo!

**PEDRO**– O mais rápido que eu puder.

***LUÍSA** e **PEDRO** se abraçam. **BYE BYE BRASIL**. O número musical será feito pelo elenco se despedindo de seus parentes e embarcando para a nova capital.*

### **BYE BYE BRASIL**

**ELENCO**– OI CORAÇÃO NÃO DÁ  
PRA FALAR MUITO NÃO  
ESPERA PASSAR O AVIÃO  
ASSIM QUE O INVERNO PASSAR  
EU ACHO QUE VOUTE BUSCAR  
AQUI TÁ FAZENDO CALOR  
DEU PANE NO VENTILADOR  
JÁ TEM FLIPERAMA EM MACAU  
TOMEI A COSTEIRA

EM BELÉM DO PARÁ  
 PUSERAM A USINA NO MAR  
 TALVEZ FIQUE  
 RUIM PRA PESCAR  
 MEU AMOR  
 NO TOCANTINS  
 O CHEFE DOS PARINTINTINS  
 VIDROU NA MINHA CALÇA LEE  
 EU VI UNS PATINS PRA VOCÊ  
 EU VI UM BRASIL NA TEVÊ  
 CAPAZ DE CAIR UM TORÓ  
 ESTOU ME SENTINDO TÃO SÓ  
 OH TENHA DÓ DE MIM  
 PINTOU UMA CHANCE LEGAL  
 UM LANCE LÁ NA CAPITAL  
 NEM TEM QUE TER GINASIAL  
 MEU AMOR

**JUSTO**– São os brasileiros que estão mostrando como serão as cidades dos anos dois mil. Sabe o porquê? Por quê no Brasil o futuro é logo ali.

**ARMANDINHO**– Juscelino devia se lembrar de dar educação para o povo. O que ele quer: governar uma nação de analfabetos?

**TONICO**– Juscelino não planejou tudo sozinho! Marques de Pombal já havia pensado nisso há tempos, afinal, uma capital a mercê de invasões marítimas não é futuro para país nenhum.

**NETO**– Antes ainda, no Brasil império, José Bonifácio já planejava a mudança da capital para o interior.

**TONICO**– E agora, doutor Juscelino é quem bota fé nessa mudança.

**JUSTO**– E ainda sugeriu dois nomes.

**NETO**– É?

**JUSTO**– Petrópoli e Brasília.

**ÁTILA**– A capital do Brasil tem de continuar no Rio de Janeiro. Uma cidade com história, passado, que já abrigou um imperador e foi palco de uma revolução da república.

**ARMANDINHO**– O que tem de gente ganhando dinheiro com essa construção!

**ELENCO**– BABY BYE BYE

ABRAÇOS NA MÃE E NO PAI  
 MINHA HORA CHEGOU  
 PODES CRER  
 VOU VER O BRASIL NA TV  
 O BRASIL FLORESCER  
 BRASÍLIA NASCER

**PEDRO** embarca rumo a Brasília. Ao terminar o número musical o elenco sai de cena. **AMÉLIA**, **HELOÍSA** e **OSNI** deixam o palco. **LUÍSA** fica sozinha. Ela senta num banco e chora discretamente. Ouvimos o instrumental de **MELODIA SENTIMENTAL**. **NOÊMIA**, uma mulher castigada pelos anos e com ares de devaneio aparece em cena. Ela está vestida com um figurino atemporal, seus cabelos estão desarrumados, sua maquiagem desalinhada e seus olhos perderam o brilho de outrora.

**MELODIA SENTIMENTAL**

**NOÊMIA**– ACORDA VEM VER A LUA  
 QUE DORME NA NOITE ESCURA  
 E SURGE TÃO BELA E BRANCA  
 DERRAMANDO DOÇURA  
 CLARA CHAMA SILENTE  
 ARDENDO MEU SONHAR  
 AS ASAS DA NOITE QUE SURGEM  
 E CORREM NO ESPAÇO PROFUNDO  
 OH DOCE AMADA DESPERTA  
 VEM DAR TEU CALOR AO LUAR  
 QUISERA SABER-TE MINHA  
 NA HORA SERENA E CALMA  
 A SOMBRA CONFIA AO VENTO  
 O LIMITE DA ESPERA  
 QUANDO DENTRO DA NOITE  
 RECLAMA O TEU AMOR  
 ACORDA VEM OLHAR A LUA  
 QUE BRILHA NA NOITE ESCURA  
 QUERIDA ÉS LINDA E MEIGA  
 SENTIR MEU AMOR E SONHAR

De tanto chorar **LUÍSA** adormece ali mesmo. **NOÊMIA** se aproxima de forma suave para não assustar **LUÍSA**.

**NOÊMIA**– Acorda moça.

**LUÍSA**– Onde eu estou?

**NOÊMIA**– Você está aqui.

**LUÍSA**– Aqui onde?

**NOÊMIA**– No mesmo lugar de antes.

**LUÍSA**– Eu adoraria conversar com a senhora, mas eu preciso ir.

**NOÊMIA**– Pelo visto a desilusão foi avassaladora, não é? Deixa eu ver se adivinho. Um homem te deixou?

**LUÍSA**– Eu não sei de onde a senhora tirou essa ideia.

**NOÊMIA**– Eu vejo no opaco dos seus olhos. Eles nunca mentem. Dizem que os olhos são a janela da alma. Eu digo mais: os olhos são a nossa alma escancarada para todo mundo ver.

**LUÍSA**– Minha mãe deve estar preocupada.

**NOÊMIA**– Ele está feliz pelo filho que você deu a ele.

**LUÍSA**– Como você sabe?

**NOÊMIA**– Mas ele está assustado. Criar um filho é um desafio. É por isso que eu só crio esperanças, nada mais.

**LUÍSA**– Eu nem sei por que estou falando com você.

**NOÊMIA**– Já dizia minha avó: filho criado, trabalho dobrado.

**LUÍSA**– Eu realmente preciso ir.

**NOÊMIA**– Eu, no seu lugar não deixava ele sozinho. Vá atrás dele.

**LUÍSA**– Do que você está falando?

**NOÊMIA**– Não fica parada esperando que ele volte. Faz isso não filha. Eu fiz isso uma vez e olha no que deu. Há mais de vinte anos eu sento aqui todos os dias no mesmo horário, para esperar a volta dele. Não demora, ele arruma outra e esquece você.

**LUÍSA** *ouve as últimas palavras da mulher e sai de cena abalada.*

**NOÊMIA**– Eu estarei sempre por perto. Se precisar conversar...

**NOÊMIA** *fica em cena até o início do próximo número musical que representa as pessoas desembarcando em Brasília com malas, gaiolas e galinhas. Ouvimos o instrumental de **MAMBEMBE**. Este solo é cantado por **GERÚNDIO** mas o elenco também participa.*

**MAMBEMBE**

**GERÚND.-** NO PALCO NA PRAÇA  
NO CIRCO  
NUM BANCO DE JARDIM  
CORRENDO NO ESCURO  
PICHADO NO MURO  
VOCÊ VAI SABER DE MIM  
MAMBEMBE CIGANO  
DEBAIXO DA PONTE  
CANTANDO  
POR BAIXO DA TERRA  
CANTANDO  
NA BOCA DO POVO  
CANTANDO  
MENDIGO MALANDRO MULEQUE  
MULAMBO BEM OU MAL  
CANTANDO  
ESCRAVO FUJIDO  
UM LOUCO VARRIDO  
VOU FAZER MEU FESTIVAL  
MAMBEMBE CIGANO  
DEBAIXO DA PONTE  
CANTANDO  
POR BAIXO DA TERRA  
CANTANDO  
NA BOCA DO POVO  
CANTNADO  
POETA PALHAÇO PIRATA  
CORISCO ERRANTE JUDEU  
CANTANDO  
DORMINDO NA ESTRADA  
E ESSE MUNDO É TODO MEU  
MAMBEMBE CIGANO  
DEBAIXO DA PONTE  
CANTANDO

POR BAIXO DA TERRA  
CANTANDO  
NA BOCA DO POVO  
CANTANDO

*Ao término o elenco sai de cena. **PEDRO** permanece com sua mala segurando um papel. **GERÚNDIO** está próximo do homem e não demora para abordá-lo.*

**GERÚNDIO**– Arrupia! Precisando de ajuda?

**PEDRO**– Eu procuro esse lugar...

**GERÚNDIO**– *(tomando o papel)* Eu sei donde fica! Mas vai tá custando uma boa nota.

**PEDRO**– Você vai me cobrar por uma informação?

**GERÚNDIO**– Cada um calça os sapato que cabe nos pé. Aqui, nada é dado. Bem-vindo a Brasília.

***GLÓRIA** aparece em cena. Ela tem pouco menos de dezoito anos e tem os cabelos soltos sobre um corpo que revela curvas de uma menina mulher. Ela se intromete na conversa sem pedir licença.*

**GLÓRIA**– Sem atormentação com o moço Gerúndio.

**PEDRO**– Qual é Glorinha? Eu tô juntando grana pra te levá pra comer pipoca depois da missa.

**GLÓRIA**– Sem atormentação com o moço Gerúndio.

**PEDRO**– Que invenção é essa?

**GERÚNDIO**– Ocê pode alimentá os pombim da praça enquanto eu dô pipoca na sua boquinha.

**GLÓRIA**– Sabe quando eu vou sair com tu? O dia que o sol molhá e a chuva queimá. Agora some daqui Gerúndio.

***GERÚNDIO** sai de cena. Restam **GLÓRIA** e **PEDRO**. Ela pega o papel das mãos do homem de forma precisa e ligeira.*

**GLÓRIA**– Não precisa mais procura. Tu tá no lugar certo! Qual é a tua graça?

**PEDRO**– Pedro.

**GLÓRIA**– Glória! Se tu quer falar com o Justo é melhor por sebo nas canelas que ele tá largando o turno antes do sol se por.

**PEDRO**– Você é o que dele?

**GLÓRIA**– Sô irmã! De criação. Minha mãe e meu pai desceram do Norte

rumo a São Paulo e foram largando os fio pelo caminho. Eu fui a terceira dos nove. Meu irmão mais velho ficou em Belém. O segundo ficou em Abadia de Exu... Conhece Abadia de Exu?

**PEDRO**– Não eu...

**GLÓRIA**– Pois é, ninguém sabe onde fica.

***GLÓRIA** e **PEDRO** saem de cena. Estamos no departamento onde **JUSTO** é o chefe. Em uma mesa **VIRGÍNIA**, a secretária, está pintando as unhas do pé.*

**GLÓRIA**– Onde tá o Justo?

**VIRGÍNIA**– Que susto criatura. Desse jeito você me mata do coração.

**GLÓRIA**– Eu trouxe o... Como é mesmo o seu nome?

**PEDRO**– Pedro.

**GLÓRIA**– Pedro!

**PEDRO**– Eu acabei de chegar de viagem.

**VIRGÍNIA**– De onde?

**PEDRO**– Rio de Janeiro.

**VIRGÍNIA**– E veio fazer o que nesse fim de mundo?

**PEDRO**– Eu vim para trabalhar na construção da capital.

**VIRGÍNIA**– Você é quem sabe. Preenche essa ficha.

**PEDRO**– Eu já vim com o emprego arranjado.

**VIRGÍNIA**– Por quê não falou antes. Devolve essa ficha e fica com essa outra. Aí tem toda a sua rotina. Mas vou logo avisando que o serviço é pesado. Aqui se trabalha vinte e quatro horas. Não se pode parar nunca!

**GLÓRIA**– Quando ele começa?

**VIRGÍNIA**– Amanhã, as cinco! E não se atrase. Um minuto do seu descuido pode custar caro para o país.

**PEDRO**– Serei pontual. Eu queria pedir licença para a senhora. Eu viajei quase dois dias. Eu preciso de um banho e uma cama para descansar.

**VIRGÍNIA**– Eu tenho cara de dona de albergue?

***VIRGÍNIA** vai saindo sem pedir licença. **GERÚNDIO** aparece.*

**GERÚNDIO**– Dona Virgínia Deus é justo, mas a roupa da senhora é mais!

**GLÓRIA**– O que você tá fazendo aqui criatura?

**GERÚNDIO**– Ocê tá pensando no que eu te falei?

**GLÓRIA**– Avoa atrás de carniça urubu. Eu tô de olho em outra pessoa.

**PEDRO**– Eu preciso encontrar um lugar para passar a noite.

**GLÓRIA**– Se pudesse eu oferecia a minha cama.

**GERÚNDIO**– Se alguém estiver ouvindo vai estar pensando o que docê?

**GLÓRIA**– E pra onde ele vai? Pra tua casa no meio do bambuzal?

**GERÚNDIO**– Tá cheio de obra inacabada pra ele tá se ajeitando.

**PEDRO**– Eu não sou apegado a luxo.

**GERÚNDIO**– E se nós leva ele na Casa Amarela?

**PEDRO**– Lá tem lugar para dormir?

**GERÚNDIO**– Cama é que não falta!

**GLÓRIA**– Mas lá se faz tudo menos pregá os zóio.

**PEDRO**– Eu não tenho problema com barulho. Hora que eu cair na cama não vou contar até cinco.

**GERÚNDIO**– Simbora na carreira? Eu faço questão de te mostrar o caminho do bar da dona Beatriz.

*Ouvimos o instrumental de **CHEGA DE SAUDADE**. O elenco entra no palco para o próximo musical. Todos dançam e cantam animadamente transformando o cenário num bar animadíssimo.*

### **CHEGA DE SAUDADE**

**ELENCO**– VAI MINHA TRISTEZA  
 E DIZ A ELA QUE SEM ELA  
 NÃO PODE SER  
 DIZ-LHE NUMA PRECE  
 QUE ELA REGRESSE  
 PORQUE EU NÃO POSSO  
 MAIS SOFRER  
 CHEGA DE SAUDADE  
 A REALIDADE É QUE SEM ELA  
 NÃO HÁ PAZ NÃO HÁ BELEZA  
 É SÓ TRISTEZA  
 E A MELANCOLIA  
 QUE NÃO SAI DE MIM  
 NÃO SAI DE MIM NÃO SAI  
 MAS SE ELA VOLTAR  
 QUE COISA LINDA

QUE COISA LOUCA  
 POIS HÁ MENOS PEIXINHOS  
 A NADAR NO MAR  
 DO QUE OS BEIJINHOS  
 QUE EU DAREI NA SUA BOCA  
 DENTRO DOS MEUS  
 BRAÇOS OS ABRAÇOS  
 HÃO DE SER  
 MILHÕES DE ABRAÇOS  
 APERTADO ASSIM  
 COLADO ASSIM  
 CALADO ASSIM  
 ABRAÇOS E BEIJINHOS  
 E CARINHOS SEM TER FIM  
 QUE É PRA ACABAR  
 COM ESSE NEGÓCIO DE  
 VOCÊ VIVER SEM MIM

*Estamos na “Casa Amarela” o famoso bordel de **BEATRIZ**. Homens e mulheres se misturam a **JUSTO**, **NETO**, **TONICO** e **BENTO** que conversam animadamente. **ARMANDINHO** e **ÁTILA** comportam-se de forma desconfiada.*

**JUSTO**– A próxima rodada de bebida é por minha conta.

**TONICO**– Está pagando promessa pela vitória do Brasil na copa?

**JUSTO**– Que promessa que nada. Hoje é um dia para se comemorar com quenga no colinho e trago goela abaixo.

**NETO**– A próxima rodada de quenga é por sua conta também?

**JUSTO**– Eu trouxe dois sobrinhos, filhos do meu irmão, lá da capital, Rio de Janeiro, para conhecer as mulheres deste lugar. Gente importante!

**TULIPA**– Capital que vai deixar de ser.

**BENTO**– E vieram fazer o que em Brasília?

**JUSTO**– Meu irmão é dono de um dos maiores jornais do Rio. Ele mandou os meninos fotografar a construção da cidade. Eu aproveitei e trouxe os dois aqui.

**GARDÊNIA**– Não tem mulher no Rio de Janeiro?

**JUSTO**– Meu irmão é muito ocupado e não tem tempo de mostrar aos garotos o caminho do paraíso.

**TONICO**– Da perdição.

**BENTO**– Do prazer.

**TULIPA E GARDÊNIA**– Da xoxota!

**JUSTO**– Por isso eu tratei de trazer os dois para cá!

**TONICO**– Eles nunca se deitaram com mulher?

**NETO**– Nunca puseram aquilo naquilo?

**JUSTO**– Parece que não. Estão matando cachorro a grito.

**NETO**– Caramba! Esses meninos precisam se deleitar no meio das coxas das boazudas desse lugar.

**JUSTO**– (*chamando*) Átila! Armandinho!

*Os rapazes se aproximam cheios de empolgação.*

**BENTO**– Eu ouvi dizer que aqui a casa tem uma moça nova que nunca foi tocada.

**NETO**– Dizem que ela veio de Manaus e vai ser mostrada hoje.

**TULIPA**– Ela já foi batizada: Petúnia!

**ARMANDINHO**– Esse é um bordel de mulheres flores?

**GARDÊNIA**– Nós protegermos nossos nomes verdadeiros.

**ÁTILA**– Eu preciso fazer uma reportagem sobre vocês! É genial a ideia de esconder-se sob um nome fictício.

**TULIPA**– A novata mal chegou e já ganhou nome.

**GARDÊNIA**– Espero que ela não roube o nosso lugar na preferência.

**TULIPA**– O que você acha?

**ÁTILA**– Acha o que?

**TULIPA**– De mim. De nós dois.

**ÁTILA**– Vou te mandar a real. Você é de fechar o comércio.

**TULIPA**– Mantenha sua palavra e você terá tudo comigo.

**ARMANDINHO**– Já vi que sobrei.

**GARDÊNIA**– Deixe de lero-lero, eu tô aqui não tô?

**JUSTO**– Já vi que os meninos se arrumaram. É hoje! É hoje!

**NETO**– E cadê a tal novata... A Petúnia. Onde ela se escondeu?

**JUSTO**– Beatriz vai fazer um leilão. Quem pagar mais, ganha o direito de se deitar com a virgem.

**BENTO**– E os cariocas, o que acharam de Brasília?

**ÁTILA**– Isso aqui está um descampado a céu aberto.

**ARMANDINHO**– A capital nunca devia ter saído do Rio de Janeiro.

**ÁTILA**– Brasília não deveria ter saído do papel.

**ARMANDINHO**– Isso sem falar na corrupção. Por mais bem-intencionado que o doutor Juscelino seja, ele não vai conseguir controlar a roubalheira.

**ÁTILA**– Brasília será o cemitério de Juscelino!

*O clima pesa na Casa Amarela. **JUSTO** tenta apaziguar.*

**JUSTO**– Isso é jeito de falar... Perderam o juízo? Mais respeito!

**TONICO**– Não se esqueça que vocês estão em território inimigo.

**BENTO**– Aqui não é sua casa garoto.

**TONICO**– Você não está debaixo da asa do Cristo Redentor para buscar proteção.

**BENTO**– A lei aqui é uma só: sobrevive quem fala pouco.

**TONICO**– Brasília é terra onde filho chora e a mãe não vê.

**JUSTO**– Eles falaram sem pensar. Foi um ato desajuizado. Relevem!

**BENTO**– Se não fosse por você, os dois iam pagar caro por essa ofensa.

***BEATRIZ** a dona do local aparece deslumbrante.*

**BEATRIZ**– E como hoje é um dia de festa, ninguém vai brigar com ninguém dentro do meu estabelecimento. Tratem de gastar até o último tostão aqui, sem dó. Vão beber e cantar, aproveitar que as meninas estão perfumadas e cair na esbórnia.

**JUSTO**– Você está mais linda que nunca.

**BEATRIZ**– Você é amigo. E elogio de amigo não enche o bolso.

**JUSTO**– Quando é que você vai me levar a sério?

**BEATRIZ**– Eu te levo a sério. É por isso que eu não te dou trela.

**JUSTO**– Quando você vai me dar a honra de me deitar com você?

**BEATRIZ**– Eu ouvi dizer que seus sobrinhos cantam muito bem. Aqui para ganhar as meninas tem de ser habilidoso em alguma coisa.

**ARMANDINHO**– O que se ouve por aqui?

**BEATRIZ**– Papo de bêbado, conversinha fiada e trololó de pobretão.

**ÁTILA**– Vocês já ouviram falar de Vinicius de Moraes?

*Ouvimos o instrumental de **LAMENTO NO MORRO**. Todos se animam. Os sobrinhos de **JUSTO** fazem a canção com o elenco.*

**LAMENTO NO MORRO****ÁTILA /**

**ARMAND.–** NÃO POSSO ESQUECER  
 O TEU OLHAR  
 LONGE DOS OLHOS MEUS  
 AI O MEU VIVER  
 É DE ESPERAR  
 PRA TE DIZER ADEUS

**BEATRIZ–** E não é que os danados cantam mesmo.

**JUSTO–** Sobrinho meu tem sangue de cabra macho correndo nas veias.

**BEATRIZ–** E foram para isso que vocês vieram aqui na noite de hoje: para serem machos. Bebam até cair! Divirtam-se como nunca! Mas não se esqueçam de pagar a conta antes de sair.

*O elenco se junta aos sobrinhos de **JUSTO** na canção. E todos cantam e dançam animadamente como se não houvesse amanhã.*

**ELENCO–** NÃO POSSO ESQUECER  
 O TEU OLHAR  
 LONGE DOS OLHOS MEUS  
 AI O MEU VIVER  
 É DE ESPERAR  
 PRA TE DIZER ADEUS  
 MULHER AMADA  
 DESTINO MEU  
 É MADRUGADA  
 SERENO DOS MEUS  
 OLHOS JÁ CORREU

*O cenário é modificado para dar ambiente ao quarto de **HELOÍSA** na casa dos pais no Rio de Janeiro. **LUÍSA** observa a irmã que tira cartas para si mesma.*

**HELOÍSA–** Se as minhas previsões não falharem, o que vem pela frente não será nada animador. Olha só quanta porcaria o Brasil vai enfrentar.

**LUÍSA–** Heloísa, se eu te contar uma coisa você não fala para a mamãe?

**HELOÍSA–** Não posso prometer.

**LUÍSA**– Você é minha irmã!

**HELOÍSA**– Azar o seu.

**LUÍSA**– Nossa Heloísa, como você pode ser assim...

**HELOÍSA**– E sou direta. Desembucha logo o tal assunto proibido.

**AMÉLIA** *entra em cena sem pedir licença. Clima.*

**AMÉLIA**– Atrapalho? Credo gente! Fui eu quem pariu as duas. Vocês vão guardar segredo de mim?

**HELOÍSA**– Não tem segredo nenhum, Amélia. A Luísa ia me contar um troço, mas você chegou e impediu o avanço da conversa.

**AMÉLIA**– O que você vai contar para a Heloísa que eu não posso saber, posso saber?

**LUÍSA**– Não é nada mãe. Era um papo entre irmãs. Coisas de mulher.

**AMÉLIA**– Ué gente, se eu não sou mulher, eu sou o que: uma anta de calcinha e sutiã? Eu não tinha intenção de atrapalhar não. Só vim avisar que vosso pai está indo para o interior na saga dele de vender colchão. Ele quer se despedir de vocês duas.

**LUÍSA**– Diga ao papai que a gente já vai.

**AMÉLIA**– As duas. Sem exceção.

**AMÉLIA** *sai de cena. Restam LUÍSA e HELOÍSA.*

**LUÍSA**– Eu estou grávida.

**HELOÍSA**– De quem?

**LUÍSA**– Como de quem? Do Pedro.

**HELOÍSA**– E você está feliz? De quanto tempo você está?

**LUÍSA**– Pouquinho.

**HELOÍSA**– Era esse o segredo? Se for, desencana que não vai ser preciso eu contar. Logo mais a barriga aponta para frente e adeus segredo. Você contou para ele pelo menos?

**LUÍSA**– Claro que sim.

**HELOÍSA**– E qual grilo? Você é maior, casada...

**LUÍSA**– É o que eu andei pensando numa coisa.

**HELOÍSA**– Aborto?

**LUÍSA**– Deus me livre. Nem fala isso.

**HELOÍSA**– Qual o problema? Eu mesmo já abortei uma vez.

**LUÍSA**– Isso é pecado.

**HELOÍSA**– Mais um anjo no céu. Eu engravidei de um militar casado. Foi um descuido, mas já dei meus pulos e resolvi.

**LUÍSA**– Eu jamais pensei que fosse viver para ouvir tal coisa.

**HELOÍSA**– Não nasci para ser mãe! Não tenho esse desejo.

**LUÍSA**– É o que eu mais quero.

**HELOÍSA**– Que bom para você. Pelo menos não se pode dizer que Deus não foi justo contigo.

**LUÍSA**– Mas eu queria ter esse filho perto do Pedro.

**HELOÍSA**– Se é o que você quer, vá para junto dele.

**LUÍSA**– Eu não tenho coragem.

**HELOÍSA**– Essa é a nossa diferença. Eu não passo vontade.

**AMÉLIA** grita (berra) de fora da cena como uma loba histérica.

**AMÉLIA**– Heloísa. Luísa! O vosso pai está esperando.

**HELOÍSA**– Que tédio. Toda vez que o papai viaja a gente tem de posar de filha certinha do lado da família perfeita. Que ódio.

**HELOÍSA** e **LUÍSA** saem de cena. Retomamos ao bar de **BEATRIZ** avançando algumas horas da cena anterior ao local. **TULIPA**, **GARDÊNIA**, **ARMANDINHO** e **ÁTILA** subiram para o quarto e não estão na cena. **PETÚNIA** a moça que será rifada por **BEATRIZ** aparece em cena.

**JUSTO**– Então essa é a virgem famosa?

**NETO**– Ela é mais linda em pessoa.

**TONICO**– Uma perfeição em forma de gente.

**BEATRIZ**– Fale “oi” para os rapazes Petúnia!

**PETÚNIA**– Oi rapazes!

**NETO**– Se alguém de nós quiser ser o primeiro a se deitar com a Petúnia, quanto vamos ter que desembolsar?

**BEATRIZ**– Vocês quem decidem. Quanto você acha que ela vale?

**TONICO**– Mais do que eu ganharia trabalhando dez anos seguidos.

**BENTO**– Eu venderia meus dois dentes de ouro para pagar.

**BEATRIZ**– E tu Justo? O que faria por uma noite com...

**JUSTO**– Com você? Eu venderia a minha alma!

**BEATRIZ**– O diabo ronda o solo de Brasília. Ele pode escutar.

**GLÓRIA, PEDRO e GERÚDIO** aparecem no bar de **BEATRIZ** sem aviso. **JUSTO** fica surpreso.

**JUSTO**– O que você está fazendo aqui Glória? Esse lugar não é apropriado para menina moça como você. E ainda mais na companhia desse estrupício do Gerúndio.

**BEATRIZ**– Aqui não é um lugar apropriado para crianças.

**GERÚNDIO**– E depois tá bem tarde né?

**JUSTO**– Que papelão dona Glória. Eu não posso nem me dar ao luxo de me divertir um pouco. Espero que você tenha uma ótima explicação.

**GLÓRIA**– Eu só vim acompanhar o moço. Ele vai trabalhar na tua obra.

**JUSTO**– Ele chegou num momento ruim. Qual o turno dele? Qual o seu turno rapaz? Porque se não tem turno, emprego não há.

**NETO**– Vai voltar a pé para casa.

**PEDRO**– Eu fui contratado lá no Rio, eu vim para assumir o serviço. Eu preciso muito desse emprego. Eu começo amanhã as cinco horas.

**JUSTO**– E por que não me olha nos olhos? Você vai construir Brasília olhando para o chão? Já viu o tamanho das obras?

**PEDRO**– Ainda não deu tempo. Eu cheguei não tem duas horas. Eu preciso descansar uma noite.

**JUSTO**– E você vai construir Brasília deitado, dormindo?

**GERÚNDIO**– Se quisé eu posso tá levando ele...

**BEATRIZ**– Chega Gerúndio! Pode se recolher Petúnia. O rapaz precisa descansar. Eu vou dar um jeito nisso. Me acompanhe. Como é teu nome?

**PEDRO**– Pedro.

**BEATRIZ**– Venha comigo Pedro.

**PEDRO**– Com a sua licença.

**JUSTO**– E você, vá agora para casa. Depois a gente conversa.

**GLÓRIA e GERÚNDIO** saem de cena. **JUSTO** fica impassível. Seus olhos estão marcados pelo ódio.

**TONICO**– Mal chegou e já virou queridinho da Beatriz.

**NETO**– A sorte não escolhe morada.

**BENTO**– Ele não vai dar conta daquele pedaço de mau caminho.

**JUSTO**– Eu não gostei nenhum pouco desse sujeito. E para vocês a noite acabou de acabar. Vá todo mundo dormir que amanhã tem muito trabalho.

Ouvimos o instrumental de **FOLHETIM**. Estamos nos quartos de **TULIPA** e

**ÁTILA, GARDÊNIA e ARMANDINHO.** Os rapazes estão sentados, muito tímidos, olhando fixamente para as meninas que seduzem os dois de forma direta enquanto cantam.

**FOLHETIM**

**GARDÊNIA**

**TULIPA–** SE ACASO ME QUISERES  
 SOU DESSAS MULHERES  
 QUE SÓ DIZEM SIM  
 POR UMA COISA A TOA  
 UMA NOITADA BOA  
 UM CINEMA UM BOTEQUIM  
 E SE TIVERES RENDA  
 ACEITO UMA PRENDA  
 QUALQUER COISA ASSIM  
 COMO UMA PEDRA FALSA  
 UM SONHO DE VALSA  
 OU UM CORTE DE CETIM  
 E EU TE FARIE AS VONTADES  
 DIREI MEIAS VERDADES  
 SEMPRE A MEIA LUZ  
 E TE FAREI VAIDOSO SUPOR  
 QUE É O MAIOR  
 E QUE ME POSSUIS  
 MAS NA MANHÃ SEGUINTE  
 NÃO CONTA ATÉ VINTE  
 TE AFASTA DE MIM  
 POIS JÁ NÃO VALES NADA  
 ÉS PÁGINA VIRADA  
 DESCARTADA  
 DO MEU FOLHETIM

**TULIPA / GARDÊNIA–** O que tu deseja?

**ARMANDINHO / ÁTILA–** O que eu desejo?

**TULIPA–** Por trinta minutos eu sou sua e de mais ninguém.

**GARDÊNIA–** Seu tio já acertou tudo com a Beatriz.

**TULIPA**– Relaxa que hoje é por conta do titio.

**GARDÊNIA**– Eu sempre tive vontade de provar um carioca.

**TULIPA**– Tu não fala? Vou ter que achar tua língua de qualquer jeito.

**ARMANDINHO**– Eu trouxe um chiclete. Quer?

**GARDÊNIA**– Só se tu mascar com eu.

**ARMANDINHO**– É?! Você não acha que está calor aqui?

**ÁTILA**– Será que eu podia abrir a janela?

**GARDÊNIA**– Calor? Tira a roupa que o calor desaparece!

**ARMANDINHO**– Não sei a senhora sabe, mas eu já tive uma namorada. Eu a conhecia desde a infância, um doce de menina.

**GARDÊNIA**– E tu não fodeu ela? Nunca?

**ARMANDINHO**– Eu só mandava flores.

**GARDÊNIA**– Você é baitola ou o que?

**TULIPA**– Seu tio vai ficar danado da vida quando souber que você não quis dar um trato em mim. Imagina a cara dele.

**ÁTILA**– Você tem namorado? Mãe?

**TULIPA**– Tu acha que eu sou filha de chocadeira?

**ÁTILA**– Bonita do jeito que você é... Claro que não!

**TULIPA**– Tu é brocha?

**GARDÊNIA**– Eu trabalho por hora. Ou a gente começa ou a fila vai ter que andar.

**ARMANDINHO**– A gente começa!

**ÁTILA**– Por onde eu começo?

**GARDÊNIA**– Por onde você quiser!

**TULIPA**– Você tinha a minha roupa ou eu tiro?

**ARMANDINHO**– A gente podia diminuir a luminosidade.

**GARDÊNIA**– Tu quer uma foda a meia luz?

**ÁTILA**– Eu trouxe um bombom para você. Está aqui! Ih, acho que amassou. Eu guardei no bolso de traz.

**TULIPA**– Virgem santa! Você esconde doce no cu?

**ÁTILA**– Onde?

**TULIPA**– No fiofó! No rabicó! No toba!

**GARDÊNIA**– Deixe de papo fiado. Ou tu não gosta de mulher?

**ARMANDINHO**– Gosto! Gosto? Gosto sim, só que eu nunca provei.

**GARDÊNIA**– Tu é cabaço?

**TULIPA**– É virgem?

**ÁTILA**– Sou sim senhora.

**ARMANDINHO**– Mas ninguém pode saber.

**TULIPA**– Como pode, um rapaz bonito como tu, jovem, aparentemente saudável, nunca se deitou com mulher? Nunquinha?

**GARDÊNIA**– Tu vive só de punheta? De pedir carona para o céu?

**ARMANDINHO**– Eu já tentei fazer amor com uma moça, mas eu não tive coragem. Na hora agá apareceu gente e estragou tudo.

**TULIPA**– Eu não dou conta de virgem! Eu vou devolver o cascalho para o teu tio e fica por isso mesmo.

**ARMANDINHO / ÁTILA**– Não!

**TULIPA / GARDÊNIA**– Por que não?

**ÁTILA**– Ninguém pode sonhar que eu nunca dormi com uma mulher.

**TULIPA**– Por conta de que?

**ÁTILA**– Eu fiquei noivo há cerca de um mês. E eu preciso aprender para poder, enfim, para poder fazer com a minha noiva.

**ARMANDINHO**– Desde que isso aconteceu, eu não consigo mais ficar do lado de uma mulher sem ficar nervoso. Está vendo as minhas mãos? Olha só como eu estou tremendo...

**GARDÊNIA**– Acho melhor cair fora. Já vi que dessa braguilha não sai cobra.

**ARMADINHO**– Posso pedir um favor?

**ÁTILA**– Não conta para ninguém o lance que aconteceu aqui?

**GARDÊNIA**– Minha boca é um túmulo.

**TULIPA**– Será o nosso segredinho.

*Os dois saem de cena rapidamente. As mulheres falam para o público.*

**TULIPA / GARDÊNIA**– Sobrinho de Justo, virgem?

**TULIPA**– Isso vai dar o que falar. Vixi!

**GARDÊNIA**– Já estou até vendo a cara do povo quando souber.

*Ouvimos uma música instrumental. **TULIPA** e **GARDÊNIA** saem de cena. O cenário é modificado para dar espaço ao departamento onde **JUSTO** é o chefe. É hora do almoço. **GLÓRIA** distribui as quentinhas aos trabalhadores. **GERÚNDIO** está por perto segurando um tabuleiro com pequenas garrafas de vidro cheias de areia. **PEDRO** e **GIL** estão afastados dos demais.*

**GERÚNDIO**– Quem vai tá quereno areia da construção da nova capitá. É a artêntica areia de Brasília. É pó do novo mundo.

**NETO**– Está vendendo isso para que?

**BENTO**– Vai juntar dinheiro para encontrar sua família?

**TONICO**– E desde quando jumento tem mãe?!

**GERÚNDIO**– Eu tô quereno ajuntá todo o dinheiro que cabe nos bolso pra mó de casá com a Glorinha na cathedral.

**GLÓRIA**– Ele fala da boca para fora. Gerúndio é frouxo!

**GERÚNDIO**– Frouxo nada! Só você me dá mole pra vê só.

**BENTO**– Já esqueceu a história da galinha moleque?

**GERÚNDIO**– Ô seu Bento pra que lembra disso...

**BENTO**– O pobre tinha uma galinha que foi a primeira namorada dele. O safado vivia abusando dela, até que de tanto nheco-nheco a galinha não aguentou e morreu.

**VIRGÍNIA**– Vai procurar o que fazer em outro lugar. Vai Gerúndio!

***GERÚNDIO** vai saindo de cena. Antes ele dispara com malícia.*

**GERÚNDIO**– Dona Virgínia Deus é justo, mas a roupa da senhora...

*O rapaz sai de cena definitivamente. **VIRGÍNIA** prossegue.*

**VIRGÍNIA**– Antes que me encham de perguntas, é bom que eu avise que a comida está um pouco diferente, não sei se vocês perceberam.

**NETO**– Isso está melhor que hotel de luxo!

**GLÓRIA**– Quem está no preparo da bóia do cêis sou eu.

***JUSTO** aparece em cena e interrompe a moça.*

**JUSTO**– Pedro! Termine seu almoço e venha até a minha sala. Eu quero ter um particular com você.

**PEDRO**– Eu mal dei a primeira garfada.

**JUSTO**– Em cinco minutos você deve estar na minha sala. E vocês duas vão arrumar o que fazer. Não quero as duas no meio da homarada.

***GLÓRIA** e **VIRGÍNIA** saem de cena. **JUSTO** também deixa o palco.*

**TONICO**– Pelo visto a coisa está feia para você.

**NETO**– Também pudera, dormindo desde que chegou com a pretendente

do patrão.

**BENTO**– Seu Justo está uma fera com você.

**TONICO**– Mal chegou e já garfou a mulher dele.

**NETO**– Nessa terra ninguém mexe com mulher do próximo.

**PEDRO**– Ela não é mulher dele.

**NETO**– Nem tua!

**TONICO**– O que tanto você faz lá no bar. Chegou faz uma semana e desde então passa noite com a puta chefe.

**PEDRO**– Eu e Beatriz nós somos amigos, só isso.

**TONICO**– E desde quando uma mulher pode ser amiga de um homem?

**GIL**– Ninguém aqui tem nada a ver com a vida dele. Aliás, ninguém aqui tem nada com a vida do outro.

**NETO**– É por isso que eu gosto do Gil. Fala pouco, mas é pontual.

**TONICO**– Estava demorando para abrir o bico e meter o bedelho.

**BENTO**– A gente só estava dando uns conselhos para ele.

**GIL**– Se conselho fosse bom a gente vendia, não gastava à toa. Todo mundo aqui está no mesmo barco. Cada um de nós veio de um lugar diferente e caiu aqui, no meio do nada para construir o sonho do presidente. Vamos aquietar o facho e ficar cada um na sua.

**TONICO**– Eu já terminei de comer e estou indo de volta para o serviço. Vamos embora pessoal.

**NETO, BENTO e TONICO** deixam a cena. **GIL e PEDRO** conversam.

**GIL**– Eles falam, falam, mas no fundo não passam disso.

**PEDRO**– Obrigado. Eu sei que com você eu posso contar.

**GIL**– Aqui ninguém é amigo de ninguém. Nós viemos para construir a capital. Depois, adeus. Eu sinceramente não vim aqui para fazer amizade.

**PEDRO**– De onde você é? Você quase não fala da sua vida.

**GIL**– Eu faço bem o meu serviço e Justo não pega no meu pé. Isso que interessa. Você quem devia se preocupar. Hoje você é a pedra no sapato dele. Fica esperô! Ele não dá ponto sem nó.

**GIL** fecha sua marmita e deixa a cena. **PEDRO** está sozinho. Ele tira do bolso uma foto de **LUÍSA** e parece triste e apreensivo. Ouvimos o instrumental de **GENTE HUMILDE**.

### **GENTE HUMILDE**

**PEDRO**– TEM CERTOS DIAS EM QUE PENSO

EM MINHA GENTE E SINTO ASSIM  
 TODO MEU PEITO SE APERTAR  
 PORQUE PARECE  
 QUE NADA ACONTECE DE REPENTE  
 COMO UM DESEJO DE EU VIVER  
 SEM ME NOTAR  
 IGUAL A TUDO  
 QUANDO EU PASSO NO SUBÚRBIO  
 EU MUITO BEM  
 VINDO DE TREM DE ALGUM LUGAR  
 E AÍ ME DÁ  
 COMO UMA INVEJA DESSA GENTE  
 QUE VAI EM FRENTE  
 SEM NEM TER COM QUEM CONTAR  
**ELENCO-** SÃO CASAS SIMPLES  
 COM CADEIRAS NA CALÇADA  
 E NA FACHADA  
 ESCRITO EM CIMA QUE É UM LAR  
 PELAS VARANDAS  
 FLORES TRISTES E BALDIAS  
 COMO A ALEGRIA  
 QUE NÃO TEM ONDE ENCONSTAR  
 E AÍ ME DÁ UMA TRISTEZA  
 NO MEU PEITO  
 FEITO UM DESPEITO  
 DE EU NÃO TER COMO LUTAR  
 E EU QUE NÃO CREIO  
 PEÇO A DEUS POR MINHA GENTE  
 É GENTE HUMILDE  
 QUE VONTADE DE CHORAR

*O elenco e alguns personagens retornaram a cena. **NETO, TONICO, BENTO, GIL, GLÓRIA, VIRGÍNIA** e **GERÚNDIO** estão entre eles.*

**BENTO-** A gente pensou melhor e colocamos as ideias no lugar.

**NETO**– Não tem sentido a gente comprar uma briga que não é nessa.

**TONICO**– Ninguém tem nada a ver com a sua vida.

**GLÓRIA** *repara que PEDRO segura uma foto.*

**GLÓRIA**– Essa é a sua mulher?

**PEDRO**– Luísa!

**GLÓRIA**– Eu posso espiar?

**PEDRO** *entrega a foto para a moça.*

**PEDRO**– Esse é o nome dela.

**GERÚNDIO**– Dona Virgínia a senhora é jeitosa, mas a muié dele...

**NETO**– Nem se juntasse todas as muiés daqui, daria a beleza da sua.

**GLÓRIA**– Conta para gente da sua Luísa, eu fiquei todinha curiosa.

**PEDRO**– Eu vou ter um filho com ela. Eu vim para cá com esperança de dias melhores e ela ficou no Rio de Janeiro me esperando. Mas parece que eu não tive sorte por aqui. Nem o chefe vai com a minha fuça. Eu nem juntei dinheiro suficiente para voltar... Rio de Janeiro é longe demais e a grana eu nem vi o cheiro. O que vai ser de nós quando essa cidade ficar pronta?

**GIL**– Cada um vai seguir sua vida do jeito que Deus quiser.

**NETO**– Eu só vou ter lembranças boas quando isso acabar. Cada um de um lugar diferente, pegando no serviço as cinco da manhã.

**TONICO**– Cedinho já se ouve o barulho dos tratores no cerrado.

**BENTO**– Tudo aqui em Brasília tem que ser rápido, pra ontem.

**GIL**– Olha como está ficando linda a praça dos três poderes.

**TONICO**– Brasília vai ser a cidade mais moderna do mundo.

**NETO**– Como gosta de curva esse tal de Niemeyer.

**GIL**– Eu cheguei só com seis cruzeiros no bolso e a fé. Posei em casa de gente estranha até chegar aqui. Mas o povo dizia que ia ter emprego para todo mundo. Por isso eu vim.

**GERÚNDIO**– Eu queria me alembrá, mas num dá. Eu nem sei de que caminhão eu caí. Quando eu dei por mim, já tava aqui.

**GLÓRIA**– Pió foi o que aconteceu comigo. Minha mãe e meu pai desceram do Norte rumo a São Paulo e foram largando os fio pelo caminho. Eu fui a terceira dos nove. Meu irmão mais velho ficou em Belém. Outro ficou em Abadia de Exu, conhece?

**GIL**– Porque você não escreve uma carta para sua mulher.

**TONICO**– Boa ideia.

**GIL**– Ela vai gostar de receber notícias suas.

**GLÓRIA**– Eu posso ajuda! Eu sei ótimos versinhos de amor. “No céu eu escolhi uma estrela. No jardim escolhi uma flor. Na terra escolhi você para ser o meu grande amor”.

**GERÚNDIO**– Eu sei um também. “O limão é tão azedo que ninguém pode chupar. Tua boca é tão doce que só eu posso beijar”.

**GLÓRIA**– Isso foi para mim Gerúndio! Se foi, eu achei ruim de doer.

**GERÚNDIO**– “Beijo na testa é respeito. Beijo no rosto é carinho. Beijo no queixo é vontade, de subir mais um pouquinho”.

Ouvimos o instrumental de **MEU CARO AMIGO**. Este número é cantado pelo elenco.

### **MEU CARO AMIGO**

**ELENCO**– MEU CARO AMIGO  
 ME PERDOE POR FAVOR  
 SE EU NÃO LHE FAÇO UMA VISITA  
 MAS COMO AGORA  
 APARECEU UM PORTADOR  
 MANDO NOTÍCIAS NESSA CARTA  
 AQUI NA TERRA  
 TÃO JOGANDO FUTEBOL  
 TEM MUITO SAMBA  
 MUITO CHORO  
 E ROCK’N’ROLL  
 UNS DIAS CHOVE  
 NOUTROS DIAS BATE SO  
 MAS O QUE EU QUERO  
 É LHE DIZER  
 QUE A COISA AQUI TÁ PRETA  
 MUITA MUTRETA  
 PRA LEVAR A SITUAÇÃO  
 QUE A GENTE VAI LEVANDO  
 DE TEIMOSO E DE PIRRAÇA  
 E A GENTE VAI TOMANDO  
 QUE TAMBÉM SEM A CACHAÇA

NINGUÉM SEGURA ESSE ROJÃO  
MEU CARO AMIGO  
EU NÃO PRETENDO PROVOCAR  
NEM ATIÇAR TUAS SAUDADES  
MAS ACONTECE QUE  
NÃO POSSO ME FURTAR  
A LHE CONTAR AS NOVIDADES  
AQUI NA TERRA TÃO  
JOGANDO FUTEBOL  
MAS O QUE EU QUERO  
É LHE DIZER  
QUE A COISA AQUI TÁ PRETA  
É PIRUETA PRA CAVAR  
O GANHA PÃO  
QUE A GENTE VAI CAVANDO  
SÓ DE BIRRA SÓ DE SARRO  
E A GENTE VAI FUMANDO QUE  
TAMBÉM SEM UM CIGARRO  
NINGUÉM SEGURA ESSE ROJÃO  
MEU CARO AMIGO  
EU QUIS ATÉ TELEFONAR  
MAS A TARIFA NÃO TEM GRAÇA  
EU ANDO AFLITO  
PRA FAZER VOCÊ FICAR  
A PAR DE TUDO QUE SE PASSA  
AQUI NA TERRA TÃO  
JOGANDO FUTEBOL  
TEM MUITO SAMBA  
MUITO CHORO E ROCK'N'ROLL  
UNS DIAS CHOVE  
NOUTROS DIAS BATE SOL  
MAS O QUE EU QUERO  
É LHE DIZER  
QUE A COISA AQUI TÁ PRETA  
MUITA CARETA

PRA ENGOLIR A TRANSAÇÃO  
 QUE A GENTE TÁ ENGOLINDO  
 CADA SAPO NO CAMINHO  
 E A GENTE VAI SE AMANDO QUE  
 TAMBÉM SEM UM CARINHO  
 NINGUÉM SEGURA ESSE ROJÃO

**GLÓRIA**– Que mais que a gente pode por na carta?

**GERÚNDIO**– Põe que ocê tá gamando ni eu.

**NETO**– Jesus tenha pena dessa pobre alma!

**GLÓRIA**– Vô pô você dentro do envelope e manda pra longe.

**BENTO**– Descreve o romance dele com a galinha.

**TONICO**– Mas não é para ser uma carta contando as novas?

**GLÓRIA**– Diz aí que eu mandei um beijo na família todinha.

**ELENCO**– MAS O QUE EU QUERO  
 É LHE DIZER  
 QUE A COISA AQUI TÁ PRETA  
 MUITA MUTRETA  
 PRA LEVAR A SITUAÇÃO  
 QUE A GENTE VAI LEVANDO  
 DE TEIMOSO E DE PIRRAÇA  
 E A GENTE VAI TOMANDO  
 QUE TAMBÉM SEM A CACHAÇA  
 NINGUÉM SEGURA ESSE ROJÃO

**GLÓRIA**– Ela vai ficá feliz demais quando receber notícias suas.

**PEDRO**– Agora é só fechar e mandar!

**ARMANDINHO e ÁTILA** *aparecem em cena.*

**NETO**– Vejam só! Os virgens resolveram dar as caras!

**ARMANDINHO**– Do que vocês estão falando?

**GERÚNDIO**– Tá todo mundo comentando a bela brochada de vocês.

**NETO**– Vai ver eles nem gostam de mulher!

**TONICO**– Na hora agá saíram correndo feito maricas.

**ÁTILA**– Isso tudo é uma grande mentira.

**BENTO**– Não é o que as meninas estão dizendo por aí.

**ARMANDINHO**– Elas são mulheres de vida fácil. Gostam de inventar asneiras para se promover.

**ÁTILA**– Vocês deviam se preocupar em construir essa cidade antes que ela vire passado. Bando de mocorongo marmiteiro.

***JUSTO** aparece em cena sorrateiramente.*

**JUSTO**– Eu fico feliz em ver o quanto a minha equipe é unida. Eu ouvi as acusações maldosas a respeito da virilidade dos meus sobrinhos. Mulher fofoqueira vá lá. Mas um bando de homem fazendo fofoca em pleno expediente é ridículo. Vocês não são pagos para contar anedotas. São pagos para encher colinas de concreto e erguer paredes sólidas. Voltem ao trabalho.

*Os homens começam a sair de cena.*

**JUSTO**– Você não Pedro! Esqueceu que temos assuntos a tratar.

**PEDRO**– Eu preciso voltar ao trabalho.

**JUSTO**– Se eu quiser. Eu quem dou as ordens por aqui.

**PEDRO**– O que foi que eu fiz?

**JUSTO**– Quero conversar sobre os seus atrasos. Que impressão você espera causar? Está em Brasília há pouco mais de um mês e chega sempre depois do horário. Você tem passado as noites em claro?

***JUSTO** percebe a carta na mão de **PEDRO**.*

**JUSTO**– O que é isso? Deixe-me ver.

**PEDRO**– É uma carta que eu escrevi para a minha mulher.

**JUSTO**– Onde você arrumou tempo para escrever cartinhas de amor? Na Beatriz é que não foi. Pode deixar que eu mando por no malote do próximo caminhão que envia as correspondências até o Rio de Janeiro. Vamos rapaz, me entregue essa carta e volte ao trabalho.

***PEDRO** entrega a carta e sai de cena. Depois de um tempo **JUSTO** sai de cena. Voltamos ao Rio de Janeiro. **HELOÍSA** e **LUÍSA** estão no quarto. A primeira tira cartas de tarô para a irmã.*

**HELOÍSA**– Não precisa ter medo. As cartas não mentem jamais. Embaralhe e depois coloque sobre a mesa.

**HELOÍSA** *espalha as cartas como um leque.*

**HELOÍSA**– Escolha três cartas, sempre com a mão esquerda.

**LUÍSA** *escolhe as cartas. HELOÍSA as coloca sobre a mesa da esquerda para a direita sem virá-las.*

**HELOÍSA**– A primeira carta representa a realidade que se oculta. A segunda é um comentário sobre o que a primeira anuncia ou uma advertência sobre possíveis problemas. A terceira sugere o equilíbrio entre as duas. É como uma síntese. Ou para facilitar: presente, passado e futuro. Vejamos a primeira: a Imperatriz. Ela segura um bastão e um ramo de trigo.

**LUÍSA**– Isso é bom ou ruim?

**HELOÍSA**– Simboliza o nascimento, dor e sangue para uma vida nova. É a força do amor que une os opostos. Ela sugere novas situações. É uma carta de fortes tensões interiores.

**LUÍSA**– Vamos parar por aqui, eu não quero saber de mais nada.

**HELOÍSA** *pega a segunda carta.*

**HELOÍSA**– Roda da fortuna.

**LUÍSA**– Já disse para parar com isso Heloísa.

**HELOÍSA**– Eu vou até o fim. Essa carta simboliza o eterno movimento. A roda da vida que faz com que depois da chuva venha o sol. O Pedro precisou ir para longe em busca de oportunidade. É também uma carta que traz a mudança inesperada: a sua gravidez.

**LUÍSA**– Você acha?

**HELOÍSA**– É o que as cartas querem apontar. Vamos confirmar com a última. Bem que eu imaginava. Você vê esse casal? São os enamorados. Eles representam o momento de decisão de dois caminhos, a necessidade de enfrentar provas.

**LUÍSA**– Você acha que eu devo ir ao encontro do Pedro?

**HELOÍSA**– Não é o que eu acho que realmente importa, mas sim o que as cartas apontam.

**AMÉLIA** entra em cena com um envelope nas mãos.

**AMÉLIA**– De novo com essa macumba Heloísa. E você ainda envolve a sua irmã? Eu quero morrer quando eu vejo você com esse treco.

**HELOÍSA**– Amélia você já botou reparo numa coisa: você sempre entra na hora errada. Você já notou o quanto isso é inconveniente.

**AMÉLIA**– Eu estou na minha casa. Eu entro e saio por onde eu quiser, na hora que eu bem entender. E se tiver achando ruim vai com a sua macumba para outro canto. Luísa, chegou uma carta de Brasília para você. Deve ser do Pedro. Vamos abrir? Eu estou com urticária para saber como vão as coisas por lá.

**AMÉLIA** entrega a carta para **LUÍSA** que abre imediatamente. **PEDRO** aparece em cena. Ele vai ser o porta voz da carta que **LUÍSA** irá ler.

**PEDRO**– Luísa. Escrevo esta carta para lhe dizer que as coisas por aqui vão de vento em popa. Estou trabalhando muito e por isso não tenho tempo de pensar em ninguém que ficou por aí. Brasília é tudo aquilo que eu pensava. Prometi que voltaria em dez meses, mas devo ficar por mais tempo. Até breve, Pedro.

**HELOÍSA**– O que foi que houve?

**LUÍSA**– Eu posso ficar sozinha um momento...

Ouvimos o instrumental de **MODINHA / O QUE SERÁ**. **LUÍSA** fará esta canção.

**MODINHA / O QUE SERÁ**

**LUÍSA**– NÃO  
NÃO PODE MAIS  
MEU CORAÇÃO  
VIVER ASSIM DILACERADO  
ESCRAVIZADO  
A UMA ILUSÃO  
QUE É SÓ DESILUSÃO  
AH! NÃO SEJA A VIDA  
SEMPRE ASSIM  
COMO UM LUAR  
DESESPERADO  
A DERRAMAR  
MELANCOLIA EM MIM

POESIA EM MIM  
VAI TRISTE CANÇÃO  
SAI DO MEU PEITO  
E SEMEIA EMOÇÃO  
QUE CHORA DENTRO  
DO MEU CORAÇÃO

**LUÍSA**– Suas cartas erraram Heloísa. O Pedro conheceu outra mulher.  
Ele tem outra mulher em Brasília.

**ELENCO**– O QUE SERÁ QUE SERÁ  
QUE VIVE NAS IDEIAS  
DESSES AMANTES  
QUE CANTAM OS POETAS  
MAIS DELIRANTES  
QUE JURAM OS  
PROFETAS EMBRIAGADOS  
QUE ESTÁ NA ROMARIA  
DOS MUTILADOS  
QUE ESTÁ NA  
FANTASIA DOS INFELIZES  
QUE ESTÁ NO DIA A DIA  
DAS MERETRIZES  
NOS PLANOS DOS  
BANDIDOS DOS DESVALIDOS  
EM TODOS OS SENTIDOS  
SERÁ QUE SERÁ  
O QUE NÃO TEM DECÊNCIA  
NEM NUNCA TERÁ  
O QUE NÃO TEM CENSURA  
NEM NUNCA TERÁ  
O QUE NÃO FAZ SENTIDO  
O QUE SERÁ QUE SERÁ  
QUE TODOS OS AVISOS  
NÃO VÃO EVITAR

POR QUE TODOS OS  
RISOS VÃO DESAFIAR  
POR QUE TODOS OS  
SINOS IRÃO REPICAR  
POR QUE TODOS OS  
HINOS IRÃO CONSAGRAR  
E TODOS OS MENINOS  
VÃO DESEMBESTAR  
E TODOS OS DESTINOS  
IRÃO SE ENCONTRAR  
E MESMO O PADRE ETERNO  
QUE NUNCA FOI LÁ  
OLHANDO AQUELE INFERNO  
VAI ABENÇOAR  
O QUE NÃO TEM GOVERNO  
NEM NUNCA TERÁ  
O QUE NÃO TEM VERGONHA  
NEM NUNCA TERÁ  
O QUE NÃO TEM JUÍZO

*Neste clima intenso cai o pano. Final do **Ato Um!***

## ATO 02

*Abre o pano. Ouvimos o instrumental de A HISTÓRIA DE LILLY BRAUN. **BEATRIZ** está de camisola no centro do palco. **PEDRO** está sentado numa cadeira enquanto a mulher tenta seduzi-lo. O homem permanece imóvel.*

### A HISTÓRIA DE LILLY BRAUN I

**BEATRIZ**– COMO NUM ROMANCE  
O HOMEM DOS MEUS SONHOS  
ME APARECEU NO DANCING  
ERA MAIS UM  
SÓ QUE NUM RELANCE  
OS SEUS OLHOS ME CHUPARAM  
FEITO UM ZOOM  
ELE ME COMIA  
COM AQUELES OLHOS  
DE COMER FOTOGRAFIA  
EU DISSE CHEESE  
E DE CLOSE EM CLOSE  
FUI PERDENDO A POSE  
ATÉ SORRIR FELIZ  
E VOLTOU  
ME OFERECEU UM DRINQUE  
ME CHAMOU DE ANJO AZUL  
MINHA VISÃO  
FOI DESDE ENTÃO FICANDO FLOU  
COMO NO CINEMA  
ME MANDAVA AS VEZES  
UMA ROSA E UM POEMA  
FOCO DE LUZ  
EU FEITO UMA GEMA  
ME DESMILINGUINDO TODA  
AO SIM DO BLUES  
ABUSOU DO SCOTCH  
DISSE QUE MEU CORPO

ERA SPO DELE AQUELA NOITE  
 EU DISSE PLEASE  
 XALE NO DECOTE  
 DISPAREI COM AS FACES  
 RUBRAS E FEBRIS  
 E VOLTOU  
 NO DERRADEIRO SHOW  
 COM DEZ POEMAS E UM BUQUÊ  
 EU DISSE ADEUS  
 JÁ VOU COM OS MEUS  
 NUMA TURNÊ

**BEATRIZ** interrompe o número para falar com **PEDRO**.

**BEATRIZ**– O que achou de ser minha plateia?

**PEDRO**– A senhora parece uma artista de cinema.

**BEATRIZ**– A minha vida daria um filme. Mas a nossa história, juntas, daria uma fita cinematográfica melhor ainda.

**PEDRO**– Eu sou muito agradecido por tudo que a senhora tem feito por mim, mas a partir de amanhã eu durmo no alojamento.

**BEATRIZ**– Sabe quantos gostariam de estar no seu lugar?

**PEDRO**– Não sei não senhora.

**BEATRIZ**– Eu só me deito com quem escolho. E eu escolhi você.

**PEDRO**– Eu admiro muito a senhora. Aprecio a sua beleza. A patota daqui admira sua força e adora o seu estabelecimento.

**BEATRIZ**– Eu não estou falando de admiração rapaz.

*A mulher volta a canção dessa vez mais avassaladora e sensual.*

### **A HISTÓRIA DE LILLY BRAUN II**

**BEATRIZ**– COMO AMAR ESPOSA  
 DISSE ELE QUE AFORA  
 SÓ ME AMAVA COMO ESPOSA  
 NÃO COMO STAR  
 ME AMASSOU AS ROSAS  
 ME QUEIMOU AS FOTOS

E VOLTOU  
 ME OFERECEU UM DRINQUE  
 ME CHAMOU DE ANJO AZU  
 MINHA VISÃO  
 FOI DESDE ENTÃO FICANDO FLOU  
 NUNCA MAIS ROMANCE  
 NUNCA MAIS CINEMA  
 NUNCA MAIS DRINQUE NO DANCING  
 NUNCA MAIS CHESSE  
 NUNCA UMA ESPELUNCA  
 UMA ROSA NUNCA  
 NUNCA MAIS FELIZ

*JUSTO aparece de surpresa.*

**JUSTO**– Cheguei em má hora?

**BEATRIZ**– Quem te deixou entrar?

**JUSTO**– Eu pensei que tivesse permissão para dar uma esticada aqui quando eu quisesse. Sempre foi assim.

**BEATRIZ**– Sempre é tempo demais.

**JUSTO**– Você hospeda um remelado e não recebe um velho amigo?

**BEATRIZ**– O que você está insinuando?

**JUSTO**– Eu, nada! Existe algo que eu devia saber?

**BEATRIZ**– Eu não caio em sua conversa fiada. Você é muito habilidoso com as palavras. Vá embora, a casa não está aberta.

**JUSTO**– Você está criando causo comigo por um proleta que apareceu na cidade outro dia?

**BEATRIZ**– Eu não quero ouvir suas lamúrias. Saia agora!

**JUSTO**– Eu pensei que um velho amigo tivesse liberdade de entrar na sua casa quando bem entendesse.

**BEATRIZ**– Hoje você passou da conta. Vá embora. Tome um banho, se perfume, vista sua melhor roupa e volte. Hoje tem função e você será bem vindo. Só que mais tarde.

**PEDRO**– Eu já estou de saída.

**BEATRIZ**– Você fica! Eu não te dispensei.

**JUSTO**– Como as coisas mudam, não é?

**BEATRIZ**– Vá cuidar dos teus sobrinhos que são uma negação.

**JUSTO**– O que você está insinuando?

**BEATRIZ**– Eu? Nada! Corta essa.

**JUSTO**– Não esqueça rapaz que amanhã, quando der cinco horas é comigo que você vai lidar. Aproveite bem o seu horário de descanso. Eu só vim ter certeza dos comentários que eu ouvi. Eu achei que você não fosse mulher de curtição.

***JUSTO** sai de cena. **BEATRIZ** e **PEDRO** permanecem.*

**BEATRIZ**– Ele está de cabeça quente. Mas não é homem o bastante para lhe fazer mal. Ele é metido a sebo. Guenta firme. Bote um sorriso nesse rosto. Hoje é dia de festa.

*Ouvimos o instrumental de **RETRATO EM BRANCO E PRETO**. **PEDRO** e **BEATRIZ** deixam cena ao mesmo tempo **LUÍSA** aparece vestindo apenas uma camisola. É noite. **NOÊMIA** se aproxima de forma cautelosa no quarto da mulher.*

### **RETRATO EM BRANCO E PRETO**

**NOÊMIA**– JÁ CONHEÇO OS PASSOS  
DESSA ESTRADA  
SEI QUE NÃO VAI DAR EM NADA  
SEUS SEGREDOS SEI DE COR

**NOÊMIA**– Perdeu o sono?

**LUÍSA**– Como você entrou aqui?

**NOÊMIA**– Aqui onde? Eu não estou em lugar nenhum. Eu estou em todo ao mesmo tempo.

**LUÍSA**– Se você não sair eu vou gritar.

**NOÊMIA**– Pode gritar. Ninguém vai te ouvir. Eu estou dentro seu pensamento, guiando vocês nas horas mais difíceis. Você está vendo essa vela? Quanto mais ela queima, mais ela fica pequena. Quanto menor, mais a chama enfraquece. Assim é o amor fia. Não deixa a chama apagar. Não deixa!

**LUÍSA**– Eu não consigo mais viver com a dor da saudade.

**NOÊMIA**– Então mate a saudade o quanto antes. Saudade é a única coisa que a gente mata em não faz pesar a consciência. Vai atrás dela fia. Pensa muito não. Pensar demais embolora e embaralha as ideias. Pensa não! Corre atrás do seu homem. Ele vai precisar de você.

**LUÍSA**– Quem é você? Me fala quem é você!

**NOÊMIA**– Procure nas suas memórias.

**NOÊMIA**– LÁ VOU EU DE NOVO  
 COMO UM TOLO  
 PROCURAR UM DESCONSOLO  
 QUE CANSEI DE CONHECER  
 NOVOS DIAS TRISTES  
 NOITES CLARAS  
 VERSOS CARTAS MINHA CARA  
 AINDA VOLTO A LHE ESCREVER  
 PRA DIZER QUE ISSO É PECADO  
 EU TRAGO O PEITO TÃO MARCADO  
 DE LEMBRANÇAS DO PASSADO  
 E VOCÊ SABE A RAZÃO  
 VOU COLECIONAR MAIS UM SONETO  
 OUTRO RETRATO EM BRANCO E PRETO  
 A MALTRATAR MEU CORAÇÃO

**NOÊMIA** sai de cena. **HELOÍSA** entra em seguida.

**HELOÍSA**– Falando sozinha?

**LUÍSA**– Heloísa você sabe como eu faço para ir até Brasília?

**HELOÍSA**– Eu não tenho ideia, mas posso descobrir.

**LUÍSA**– Você é influente. Tenho certeza que vai me ajudar. Eu decidi: vou ficar com o Pedro e ter meu filho do lado dele.

**HELOÍSA**– Que bom que tomou essa decisão.

**AMÉLIA** aparece em cena a tempo de ouvir que a filha está grávida. A mulher está incrédula com o assunto.

**AMÉLIA**– O que foi que Heloísa disse?

**HELOÍSA**– A Luísa está grávida.

**AMÉLIA**– Eu quero ouvir da boca dela. E isso mesmo Luísa? Você está grávida de quanto tempo?

**LUÍSA**– Pouquinho.

**AMÉLIA**– E como sempre eu sou a última a saber.

**HELOÍSA**– Ela não te deve satisfações.

**AMÉLIA**– Eu sou a mãe dela.

**HELOÍSA**– Ela é casada.

**AMÉLIA**– O marido dela está no fim do mundo, sabe-se Deus fazendo o que. Ela está sob minha responsabilidade.

**HELOÍSA**– Não mais. A Luísa decidiu ir ao encontro do Pedro.

**AMÉLIA**– Decidiu? Com o apoio de quem?

**HELOÍSA**– Meu. Eu não medirei esforços.

**AMÉLIA**– E você acha que a Heloísa tem maturidade suficiente para te ajudar a decidir alguma coisa?

**HELOÍSA**– Você não sabe o que diz.

**AMÉLIA**– Cala a boca! Você está grávida e vai se arriscar num buraco para ir atrás de um homem? É isso mesmo?

**LUÍSA**– Ele é meu marido. Pai do meu filho.

**AMÉLIA**– E você é minha filha. Sangue do meu sangue. E eu vou te segurar aqui até o seu pai chegar. Nós vamos decidir isso juntos.

**HELOÍSA**– Em que época você acha que vive?

**AMÉLIA** *desfere um tabefe no rosto de HELOÍSA.*

**AMÉLIA**– Eu pedi para você calar essa maldita boca. Eu já tenho desgosto demais contigo. Agora a sua irmã? Eu nunca pensei que fosse passar por isso. Não com você Luísa.

**LUÍSA**– Mãe, você não precisa passar por isso comigo. Eu sou adulta o suficiente para aguentar a barra. Eu quero ir ao encontro do meu marido. Algo me diz que as coisas por lá não estão bem.

**AMÉLIA**– Algo te diz? Eu sempre falei que a construção dessa cidade maldita não iria prestar. É desgraça atrás de desgraça. Eu ouço no rádio. Lá é terra de ninguém.

**LUÍSA**– Ele foi com o sonho de construir o nosso futuro mãe.

**AMÉLIA**– Você devia ter escolhido melhor.

**LUÍSA**– Eu amo o Pedro.

**AMÉLIA**– Eu não falo de amor, falo de estabilidade.

**LUÍSA**– Você não se casou por amor?

**AMÉLIA**– E hoje amargo o título de ser a esposa de um mísero vendedor de colchão. Você acha que eu estou feliz?

**LUÍSA**– Você fez uma escolha!

**AMÉLIA**– Eu não quero te ver amargar uma vidinha mais ou menos. Eu sonhei tanta coisa para você.

**LUÍSA**– Eu vou atrás do meu marido.

O clima fica tenso. **AMÉLIA** olha a filha com ódio.

**AMÉLIA**– Se você for para Brasília, esqueça que você tem mãe.

**LUÍSA**– Você fez a mesma coisa com a sua mãe. Você fugiu de casa e foi atrás do papai perto do casamento dele com outra moça. Há anos que eu sei dessa história.

**HELOÍSA**– Essa atitude me motivou a ser quem e sou. Onde foi parar essa mulher que enfrentou todo mundo para ir atrás do seu homem? Onde foi parar a coragem para superar obstáculos?

**AMÉLIA**– Eu me sacrifiquei tanto para criar vocês duas e hoje eu me sinto tão sozinha. Eu já não tenho forças para nada. Eu só quero o bem de vocês. Sempre quis.

**HELOÍSA**– Eu vou cuidar de você mãe.

**AMÉLIA**– Promete que volta para ter seu filho perto de mim?

As três mulheres choram copiosamente. Ouvimos o instrumental de **UMA CANÇÃO DESNATURADA**. **AMÉLIA** fará esta canção de forma visceral.

### **UMA CANÇÃO DESNATURADA**

**AMÉLIA**– POR QUE CRESCESTE  
FILHA MINHA  
ASSIM DEPRESSA ESTABANADA  
SAISTE MAQUIADA  
DENTRO DO MEU VESTIDO  
SE FOSSE PERMITIDO  
EU REVERTIA O TEMPO  
PRA REVIVER A TEMPO  
DE PODER TE VER  
AS PERNAS BAMBAS  
FILHA MINHA  
BATENDO COM A MOLEIRA  
TE EMPORCALHANDO INTEIRA  
EU TE NEGAR MEU COLO  
RECUPERAR AS NOITES  
FILHA MINHA  
QUE ATRAVESSEI EM CLARO  
IGNORAR TEU CHORO  
E SÓ CUIDAR DE MIM

DEIXAR-TE ARDER  
 EM FEBRE FILHA MINHA  
 CINQUENTA GRAUS  
 TOSSIR BATER O QUEIXO  
 VESTIR-TE COM DESLEIXO  
 TRATAR UMA AMA SECA  
 QUEBRAR TUA BONECA  
 FILHA MINHA  
 RASPAR OS TEUS CABELOS  
 IR TE EXIBINDO PELOS BOTEQUINNS  
 TORNAR AZEITE O LEITE  
 DO PEITO QUE MIRRASTE  
 NO CHÃO QUE ENGATINHASTE  
 SALPICAR MIL CACOS DE VIDRO  
 PELO CORDÃO PERDIDO  
 TE RECOLHER PRA SEMPRE  
 NA ESCURIDÃO DO VENTRE  
 FILHA MINHA  
 DE ONDE NÃO DEVERIAS  
 NUNCA TER SAÍDO

*LUÍSA e HELOÍSA olham para a mãe que chora. As três deixam a cena. Voltamos para Brasília. É noite e PEDRO e JUSTO estão em cena. Eles se encaram como dois animais selvagens.*

**JUSTO**– Já era hora de nos encontrarmos sozinhos. Eu adiei a nossa conversa por tolice. Agora vamos acertar a nossas contas.

*Ouvimos o instrumental de **CONSTRUÇÃO / DEUS LHE PAGUE**. Estamos na obra em que **JUSTO** é o chefe. Eles estão com foices, pás, peneiras entre outros adereços que são usados para construção.*

### **CONSTRUÇÃO / DEUS LHE PAGUE**

**ELENCO**– AMOU DAQUELA VEZ  
 COMO SE FOSSE A ÚLTIMA  
 BEIJOU SUA MULHER  
 COMO SE FOSSE A ÚLTIMA

E CADA FILHO SEU COMO  
SE FOSSE O ÚNICO  
E ATRAVESSOU A RUA  
COM SEU PASSO TÍMIDO

**PEDRO**– Eu agradeço ao senhor por tudo.

**JUSTO**– Por tudo o que? Pelas humilhações, grosserias? Ninguém é tão burro, ainda mais sendo um durango como tu, a ponto de ficar grato por tamanha falta de respeito.

**ELENCO**– SUBIU NA CONSTRUÇÃO  
COMO SE FOSSE MÁQUINA

**PEDRO**– Eu amo demais a minha mulher. A gente vai ter um filho. Eu só quero trabalhar para cuidar dos dois. Meu sonho é construir um teto para juntar os panos com a minha família no Rio de Janeiro. É por eles que eu aguento tudo isso.

**JUSTO**– Não força a barra. Você não me comove nem um pouco com esse papo de filho e mulher para criar.

**ELENCO**– SEUS OLHOS EMBOTADOS  
DE CIMENTO E LÁGRIMA  
SENTOU PRA DESCANSAR  
COMO SE FOSSE SÁBADO  
COMEU FEIJÃO ARROZ  
COMO SE FOSSE UM PRÍNCIPE  
BEBEU E SOLUÇOU  
COMO SE FOSSE UM NÁUFRAGO  
DANÇOU E GARGALHOU  
COMO SE OUVISSE MÚSICA

**PEDRO**– Eu não espero amolecer o seu coração.

**ELENCO**– E TROPEÇOU NO CÉU  
COMO SE FOSSE UM BÊBADO

**PEDRO**– Só que fora do trabalho eu tenho direito de dizer o que eu penso. Eu amo, seu Justo. E só quem é fissurado e tem amor em troca, é que pode andar de cabeça erguida e aguentar firme.

**JUSTO**– Eu tenho uma proposta a lhe fazer. Eu dobro o seu salário se você trabalhar dois turnos seguidos. Funciona assim, você cumpre dois turnos e descansa um. Você terá o trabalho dobrado e também o salário. Você não quer fazer um pé de meia? É um bom negócio. Você vai embora mais rápido do que imagina. Só tem um detalhe. Durante a sua folga você não põe os pés na casa da Beatriz.

**PEDRO**– Eu preciso pensar.

**JUSTO**– Pense no teu filho.

**PEDRO**– É só no que eu penso. E na minha mulher.

**JUSTO**– Veja você: eu não guardo rancor, vou limpar a tua barra, apesar de tudo o que você me fez. Se fosse outro, certamente arquitetaria uma vingança. As obras, com toda a pressão do presidente para a inauguração, são verdadeiras armadilhas. Toda semana pelo menos um mamado cai do alto de um prédio em construção direto para o chão. E a família nem fica sabendo. Você não quer isso para você. Quer? Pense! Mas não demore.

**ELENCO**– POR ESSE PRÃO PRA COMER  
 POR ESSE CHÃO PRA DORMIR  
 A CERTIDÃO PRA NASCER  
 E A CONCESSÃO PRA SORRIR  
 POR ME DEIXAR RESPIRAR  
 POR ME DEIXAR EXISTIR  
 DEUS LHE PAGUE  
 PELA CHACHAÇA DE GRAÇA  
 QUE A GENTE TEM QUE ENGOLIR  
 PELA FUMAÇA E A DESGRAÇA  
 QUE A GENTE TEM QUE TOSSIR  
 PELOS ANDAIMES PINGENTES  
 QUE A GENTE TEM QUE CAIR  
 DEUS LHE PAGUE  
 PELA MULHER CARPIDEIRA  
 PRA NOS LOUVAR E CUSPIR  
 E PELAS MOSCAS BICHEIRAS  
 A NOS BEIJAR E COBRIR  
 E PELA PAZ DERRADEIRA

QUE ENFIM VAI NOS REDIMIR  
DEUS LHE PAGUE

*O cenário é modificado para dar lugar ao bar de **BEATRIZ**. Em cena **NETO**, **BENTO**, **TONICO**, **BEATRIZ**, **PETÚNIA**, **GARDÊNIA** e **TULIPA**.*

**BEATRIZ**– Eis que chegou o grande dia. Quem de vocês vai tirar o tampo da minha menina. Aposto que estão todos ouriçados.

**NETO**– Eu nem dormi direito.

**GARDÊNIA**– Não se esqueceram de trazer a bufunfa, não é?

**TONICO**– Juntei tudo o que eu consegui.

**BENTO**– Lá se foram minhas economias.

**GERÚNDIO**– Só não roubei pra não ir pro xilindró.

**TULIPA**– O que você está fazendo aqui Gerúndio?

**GERÚNDIO**– Oxe! Eu também tenho direito.

**GARDÊNIA**– O abestado mal saiu das fraldas.

**BEATRIZ**– Trouxe a grana Gerúndio?

**GERÚNDIO**– Tá na mão! Uma moedinha abençoada.

**TULIPA**– Dez centavos?

**GARDÊNIA**– Isso não compra nem o branco do zóio dela.

**BEATRIZ**– Gerúndio fica! Eu disse que todos os homens que tivessem dinheiro poderiam participar do leilão.

**NETO**– A moça podia dizer o que está sentindo?

**TONICO**– Conta para gente Petúnia.

**BENTO**– O que se passa no seu coraçãozinho.

**BEATRIZ**– Pode dizer meu anjo! Diga!

**PETÚNIA**– Sinto um frio na espinhela. Uma pontada subindo do dedão do meu pé, atravessando meu corpo. Sinto um frio no umbigo só de imaginar um de vocês me tocando. É como se o mundo parasse de girar para eu conhecer o céu.

**GERÚNDIO**– Arrupia!

**NETO**– Me deixa ser teu anjo para te levar para voar?

**BENTO**– Eu quero te amostrar o paraíso num vôo rasante.

***PEDRO** aparece em cena. **BEATRIZ** segue até o rapaz.*

**BEATRIZ**– Vai participar do leilão ou veio me fazer companhia?

**PEDRO**– Vim fazer uma visita.

**BEATRIZ**– Você tem aparecido muito, pouco quase nunca. Eu soube que você tem trabalhado mais de um turno.

**PEDRO**– Eu pretendo fazer dinheiro rápido.

**BEATRIZ**– Você é ambicioso, isso é bom. Mas é preciso arrumar tempo para diversão. É para isso que eu estou aqui.

*Os rapazes estão em volta de **PETÚNIA** tal qual urubus em cima de carniça. **TULIPA** e **GARDÊNIA** tentam conter o tesão dos homens.*

**TULIPA**– Só pode lambar com o zóio. Nada de encostar a mão.

**GARDÊNIA**– Eu enfio os dedos docêis tudo nos vosso cu!

**BEATRIZ**– Vamos deixar de fuzuê e contabilizar o dim dim para saber qual de vocês é o sortudo. Só tem vocês quatro?

***JUSTO** aparece com **ÁTILA** e **ARMANDINHO**.*

**JUSTO**– Pode incluir mais dois. Eu não perderia isso por nada. Pelo visto nem os meus empregados. A começar por você Pedro.

**BEATRIZ**– Se veio para brigar a porta da rua é a mesma que entrou.

**JUSTO**– Eu só luto pelo que vale a pena Beatriz. Qual é o maior lance? Pode dizer que eu cubro o valor.

**GERÚNDIO**– Isso não é justo seu Justo.

**JUSTO**– Cala a boca seu morto de fome. Eu disse que vou dobrar o valor, e vou. Mas não sou eu quem vai se deitar com a moça. Eu darei de presente aos meus sobrinhos, que desta vez não farão corpo mole.

**BEATRIZ**– A menina vai ser de um apenas. Um!

**JUSTO**– Qual dos dois quer ser o primeiro?

**ARMANDINHO**– Eu posso esperar.

**ÁTILA**– Pode pagar que eu vou comer o fruto proibido.

**BEATRIZ**– Coloquem os dinheiros nos envelopes. Tulipa e Gardênia ajudam. Deposite tudo o que tiveram, lembrando que nenhum tostão voltará para o bolso de vocês. É bom que fique claro.

*As meninas começam a separar os envelopes. **NETO**, **BENTO** e **TONICO** se unem num canto.*

**NETO**– É o seguinte: o Justo veio aqui para brincar com a nossa diversão, mas é a gente quem vai zombar com a cara dele.

**TONICO**– Do que você está falando?

**NETO**– Eu vou ser rápido para que ele não note a nossa armação. Ele está dizendo que vai dobrar o valor, só que depois que a gente depositar o dinheiro no envelope não tem como voltar atrás.

**BENTO**– E o que você pretende fazer?

**TONICO**– É certo que ele tem mais grana que nós.

**NETO**– Sozinho sim. Mas se a gente juntar todo nosso dinheiro e por num só envelope?

**TONICO**– Ainda assim ele terá mais.

**NETO**– A gente só vai saber se arriscar. E depois ele não deve colocar uma quantia muito alta justamente por controlar o nosso dinheiro e saber o quanto a gente ganha.

*As meninas passam com os envelopes. **TONICO** e **BENTO** fingem que depositam o dinheiro e **NETO** coloca toda quantia num envelope específico. **PEDRO** e **JUSTO** conversam num canto da cena.*

**JUSTO**– Você descumpriu o nosso trato. Vai ter troco.

**PEDRO**– Eu não tenho medo de ameaça.

**JUSTO**– Eu não sou homem de mandar recado.

***JUSTO** se aproxima dos sobrinhos.*

**JUSTO**– Puseram todo o dinheiro no envelope?

**ÁTILA**– Está tudo lá! Quero ver se esses pedreiros vão ficar de fofoca para cima da gente depois que eu quebrar a cama com essa mulher.

**ARMANDINHO**– Eles vão dobrar a língua para falar da gente.

**JUSTO**– Vocês fizeram por merecer. Onde já se viu enjeitarem mulher? Vocês botaram meu nome na boca do povo. Esse vexame tem que cair no esquecimento. Para o bem da nossa família.

*As meninas terminam de recolher o dinheiro.*

**BEATRIZ**– Vamos abrir os envelopes.

**NETO**– Só quero ver a cara de merda que ele vai ficar.

**TONICO**– Isso se o nosso envelope tiver mais dinheiro.

**BENTO**– Há de ter! Há de ter!

**BEATRIZ**– Petúnia é quem escolhe qual envelope vai abrir primeiro.

**PETÚNIA**– Primeiro o envelope do “zé bosta” do Gerúndio.

**GARDÊNIA** abre o envelope de **GERÚNDIO**.

**GARDÊNIA**– Cheinho de ar! Vazio!

**BEATRIZ**– Cadê aquela moedinha que tu me mostrou? Mentiroso, vá-se embora. Veio aqui só para se aproveitar a minha confiança!

**GERÚNDIO** – Alegria de miserável dura menos que trepada de galo.

**GERÚNDIO** sai de cena.

**BEATRIZ**– Continue Petúnia! Qual vai ser agora?

**PETÚNIA**– É a tua vez Bento.

**TULIPA** abre o envelope de **BENTO**.

**TULIPA**– Vazio também!

**BEATRIZ**– Vieram brincar com a minha cara, foi?

**JUSTO**– Desse jeito vai ser moleza.

**GARDÊNIA** abre o envelope de **NETO**.

**GARDÊNIA**– Mais um envelope cheio de nada.

**JUSTO**– Os construtores de Brasília não tem um tostão no bolso. Pode abrir o do Átila! Dinheiro há. E de monte.

**PETÚNIA** abre o envelope de **ÁTILA**.

**PETÚNIA**– Está pesado! Deve estar cheio.

**ÁTILA**– Cheio estou eu. De excitação.

**PETÚNIA**– Tem tanto que eu não consigo nem contar.

**JUSTO**– Eu não disse! Podem abrir o último envelope enquanto contam o montante da grana. Não vai fazer diferença mesmo.

**GARDÊNIA** e **TULIPA** abrem o envelope de **TONICO** enquanto **BEATRIZ** conta o dinheiro de **ÁTILA**.

**JUSTO**– E então?

**BEATRIZ**– No envelope de Átila tem trinta mil cruzeiros.

**GARDÊNIA**– Santa Rita das puta bagacenta! É a mesma coisa.

**JUSTO**– Como assim? Onde vocês arrumaram esse dinheiro?

**BEATRIZ**– Temos um empate financeiro.

**JUSTO**– Eu cubro qualquer oferta. Quanto é preciso? Só falar!

**TONICO**– Só vale o que tem dentro do envelope.

**NETO**– A regra é justa seu Justo.

**BENTO**– Tem a mesma quantia nos dois envelopes.

**GARDÊNIA**– Santa Rita das puta bagacenta! Tem não! Eu achei uma moedinha de dez centavos socada no envelope do Tonico.

**NETO**– Os dez centavos de Gerúndio.

**TONICO**– O danado foi mais esperto que todos nós.

**BEATRIZ**– Se há mais dinheiro no envelope dele, a regra é clara.

**NETO**– Boa sorte companheiro.

**BENTO**– Aproveite por nós.

**ARMANDINHO**– Vambora daqui tio.

*Todos saem de cena. Restam **TONICO** e **PETÚNIA**.*

**TONICO**– E agora? O que a gente faz?

**PETÚNIA**– Me use! Não foi para isso que tu veio?

**TONICO**– Você é bonita que só.

**PETÚNIA**– Agora eu sou todinha sua.

**TONICO**– E eu sou todinho teu. Casa comigo?

**PETÚNIA**– Oxe! Eu sou é puta, não nasci para ser esposa.

**TONICO**– A gente vai embora para bem longe daqui.

**PETÚNIA**– Antes me faça tua mulher. Eu fiquei foi seca de vontade de me deitar contigo, desde o primeiro dia que te vi.

**TONICO**– Casa comigo? Ninguém precisa saber do seu passado.

**PETÚNIA**– Se deite comigo primeiro. Cumpra o trato.

**TONICO**– Não! Eu quero que se case comigo. A gente vai ter a vida toda para se deitar na mesma cama e fazer amor dia e noite. Você quer ser minha mulher Petúnia?

*Ouvimos o instrumental de **POR QUE ERA ELA PORQUE ERA EU.** **TONICO** e **PETÚNIA** farão este dueto com a ajuda do elenco.*

**POR QUE ERA ELA PORQUE ERA EU**

**TONICO**– EU NÃO SABIA EXPLICAR NOIS DOIS  
 ELA MAIS EU  
 PORQUE EU E ELA  
 NÃO CONHECIA POEMAS  
 NEM MUITAS PALAVRAS BELAS  
 MAS ELA FOI ME LEVANDO PELA MÃO  
 ÍAMOS TODOS OS DOIS  
 ASSIM AO LÉO  
 RIAMOS CHORAVAMOS SEM RAZÃO  
 HOJE LEMBRANDO-ME DELA  
 ME VENDO NOS OLHOS DELA  
 SEI O QUE TINHA DE SER SE DEU  
 PORQUE ERA ELA  
 PORQUE ERA EU

***BEATRIZ** volta à cena com **TULIPA**, **GARDÊNIA**, **BENTO**, **GERÚNDIO**, **NETO** e outros atores do elenco. Estamos no casamento de **PETÚNIA** e **TONICO**.*

**GERÚNDIO**– Viva os noivos!

**BEATRIZ**– Cuida bem da minha menina.

**TONICO**– Eu vou tratar a Petúnia como uma rainha.

**BEATRIZ**– Zuleica Cleide de Faria. É esse o nome dela.

**GERÚNDIO**– Eu preferia Petúnia.

**BEATRIZ**– Você prometeu apagar o passado de Zuleica.

**TONICO**– E vou cumprir.

**BEATRIZ**– É difícil tirar uma moça dessa vida, mas se você decidiu é bom assumir. Eu não aceito devolução.

**GERÚNDIO**– Será que ela não tem uma irmã pra tá apresentando?

**TONICO**– Gerúndio eu fiquei muito feliz com o que você fez. Aquela moedinha abençoada. Foi por conta dela que eu estou me casando hoje.

**BENTO**– Tem ideia de qual vai ser o rumo de vocês.

**TONICO**– Sei não. Só quero construir uma vida bem longe daqui.

**PEDRO**– Vocês seriam muito felizes no Rio de Janeiro.

**LUÍSA** aparece em cena carregando uma mala. Ela acaba de chegar em Brasília. A mulher já ostenta uma pequena barriga.

**TULIPA**– Petúnia casou e apareceu outra para ocupar o lugar.

**GARDÊNIA**– Ela não tem cara de puta não.

**TULIPA**– E puta tem cara?

**GARDÊNIA**– Olha só a tua fuça de quenga!

**TULIPA**– Me respeita, me respeita!

**BEATRIZ**– Puta não nasce puta. Se faz na vida.

**TULIPA / GARDÊNIA**– Olá moça.

**BEATRIZ**– Precisa de ajuda?

**LUÍSA**– Na verdade sim. Mas eu nem sei por onde começar.

**BEATRIZ**– Comece do início. Quer sentar? Você me parece cansada. Eu vou lhe arranjar um copo d'água. Vá buscar Tulipa.

**LUÍSA**– Obrigada! Eu acabo de chegar de viagem. Na verdade, eu pensei que não fosse conseguir completar o trajeto. Foi tudo tão difícil. Eu vim, porque, eu vim atrás de uma pessoa. Mas eu não achei que fosse conseguir chegar. Não achei.

**PEDRO** entra em cena. Seus olhos fitam **LUÍSA**.

**PEDRO**– Luísa?

**LUÍSA**– Pedro! Eu pensei que nunca mais fosse te ver.

**PEDRO**– O que você está fazendo aqui?

**LUÍSA**– Eu senti tanto a sua falta.

**PEDRO**– Como você chegou em Brasília?

**LUÍSA**– A Heloísa me ajudou. Mas nada disso importa. Eu só quero ficar com você. Me abraça. Me abraça forte! Olha como a minha barriga cresceu. Nosso filho chutou tanto na viagem. Acho que ele estava feliz!

**PEDRO**– Você está linda!

**LUÍSA**– Eu nunca mais vou ficar longe de você.

Ouvimos o instrumental de **LUA BRANCA**. **GLÓRIA** fará o trecho deste solo.

**LUA BRANCA**

**GLÓRIA**– E QUANTAS VEZES

LÁ NO CEU ME APARECIAS

A BRILHAR EM NOITE CALMA  
 E CONSTELADA  
 EM TUA LUZ ENTÃO  
 ME SURPREENDIAS  
 AJOELHADO JUNTO AOS PÉS  
 DA MINHA AMADA  
 E ELA CHORAR A SOLUÇAR  
 CHEIO DE PEJO  
 VINHA EM SEUS LÁBIOS  
 ME OFERTAR UM DOCE BEIJO  
 ELA PARTIU  
 ME ABANDONOU ASSIM  
 Ó LUA BRANCA POR QUEM ÉS  
 TEM DÓ DE MIM

*Ao término da canção a moça está feliz. **GERÚNDIO** aparece de súbito.*

**GLÓRIA**– O que tu tá fazendo aqui? Se o Justo te ver, nem sei.

**GERÚNDIO**– Eu ouvi você cantando.

**GLÓRIA**– Tu tava espiando?

**GERÚNDIO**– Eu achei bonito. Você devia ser cantora.

**GLÓRIA**– E desde quando eu tenho jeito para isso?

**GERÚNDIO**– Se tem! Eu fiquei arrupiado.

**GLÓRIA**– Sabe Gerúndio, eu estava pensando em como a gente é parecido. Nenhum de nós sabe do paradeiro da nossa família. A gente vive solto no mundo, que nem duas aves solitária. De vez em quando tu não sente falta da tua mãe?

**GERÚNDIO**– Como? Se eu nem conheci ela.

**GLÓRIA**– Mas tu não sente vontade de ter uma mãe?

**GERÚNDIO**– Sentir eu sinto. Mas onde é que eu vou achar?

**GLÓRIA**– Me dá um abraço Gerúndio?

***GERÚNDIO** abraça **GLÓRIA** com ternura. Eles se olham e em seguida se beijam suavemente. Eles se olham e em seguida se beijam suavemente.*

**GLÓRIA**– Gerúndio! Tu me beijou foi?

**GERÚNDIO**– E ocê me devolveu outro beijo.

**GLÓRIA**– Vá-se embora! Vá! Se Justo sonhar que tu teve aqui.

**GERÚNDIO** se prepara para sair.

**GERÚNDIO**– Eu vou sonhá com você essa noite! Glorinha, você devia cantar mais vezes. Tua voz é bonita que só.

**GERÚNDIO** sai. Depois de um tempo **ÁTILA** e **ARMADINHO** aparecem. Os jovens estão visivelmente nervosos e com uma quantidade de álcool no sangue.

**ÁTILA**– Glória! Que bom que está em casa.

**GLÓRIA**– Átila. Armandinho. O que vocês querem?

**ARMANDINHO**– Papear.

**ÁTILA**– Jogar conversa fora.

**GLÓRIA**– Mas está tarde. Justo não vai gostar de saber que eu fiquei de prosa até essa hora da noite.

**ÁTILA**– Ele quem mandou a gente até aqui.

**ARMANDINHO**– O tio até facilitou.

**ÁTILA**– Deixou você sozinha.

**GLÓRIA**– Vocês beberam foi?

**ARMANDINHO**– Para afogar as mágoas.

**ÁTILA**– A gente só precisa de companhia.

**ARMANDINHO**– E como você é praticamente da família...

**GLÓRIA**– Eu considero vocês uns primos de verdade.

**ÁTILA**– Que bom! Não é Armandinho?

**ARMANDINHO**– Nós também gostamos muito de você Glória.

**ÁTILA**– Gostamos tanto, que a gente te queria bem pertinho.

*Os rapazes se aproximam de **GLÓRIA** e agarram a jovem com força. Assustada ela abre a bolsa e tira de dentro um objeto cortante que pode ser uma faca, um caco de vidro ou algo similar.*

**GLÓRIA**– Não se aproximem. Ou eu furo vocês! Os dois, sem dó!

**ÁTILA**– Calma! A gente só quer brincar um pouco.

**ARMANDINHO**– Para que tanta agressividade prima.

**GLÓRIA**– Eu já falei para ficarem longe. Vão-se embora.

*Um dos rapazes distraí **GLÓRIA** enquanto o outro consegue render a moça. Eles tiram de sua mão o objeto cortante e agora eles passam a ameaça-la.*

**ÁTILA**– Não adianta resistir. No fim das contas você vai ser nossa.

**GLÓRIA**– Nunca!

**ÁTILA**– Gente como você nasceu para servir os homens.

**GLÓRIA**– Pelo amor de Deus, não façam nada comigo.

**ARMANDINHO**– Não adianta apelar. Ninguém vai te ouvir.

**GLÓRIA**– Justo vai matar vocês. Ele vai matar!

**ÁTILA**– Foi nosso tio quem mandou a gente vir aqui currar você sua miserável imbecil. Eu já falei, não falei?

**ARMANDINHO**– Você acha que ele não sabe? Ele quem deu a dica e pediu que a gente viesse lavar a nossa honra contigo.

**ÁTILA**– A gente vai perder a virgindade contigo priminha.

**ARMANDINHO**– E vai ser agora.

*Os rapazes pegam a moça com agressividade. Como animais eles fazem sexo com a garota que não tem forças para impedir. Antes do término, **JUSTO** aparece com **VIRGÍNIA** e **GIL**. Mesmo com a presença dos demais, **ARMANDINHO** e **ÁTILA** não interrompem. A moça chora muito. Ao finalizar o ato eles estão animalescos e suas expressões são de fúria e saciedade.*

**ÁTILA**– Agora a gente já sabe que gosto tem uma mulher.

**JUSTO**– Fizeram bem feito?

**ARMANDINHO**– E nem precisamos pagar.

**GLÓRIA**– Você não vai fazer nada Justo?

**JUSTO**– Eles são homens. E homens tem necessidades fisiológicas. E você está aqui para isso: saciar a vontade dos meus sobrinhos. Eles não podiam ficar com o título de “virgens” para o resto da vida. O povo daqui já estava desconfiando da masculinidade deles. Mas eu bem vi que os dois são machos.

**GLÓRIA**– Eu vou me limpar. Tomar um banho e me deitar.

**JUSTO**– Negativo! Você vai sair dessa casa agora. Não terá direito de pegar nada o que é seu. Ou você acha que eu vou abrigar em minha casa uma vadiazinha sem eira nem beira que fica se oferecendo para tudo quanto é homem. Pegue o rumo da estrada e vá-se embora!

*Ouvimos o instrumental de **SOBRE TODAS AS COISAS**. **GLÓRIA** fará esta canção tomada pela dor moral e física, além da humilhação pela violência sofrida.*

**SOBRE TODAS AS COISAS**

**GLÓRIA-** PELO AMOR DE DEUS  
NÃO VÊ QUE ISSO É PECADO  
DESPREZAR QUEM LHE QUER BEM  
NÃO VÊ QUE DEUS ATÉ FICA ZANGADO  
VENDO ALGUÉM ABANDONADO  
PELO AMOR DE DEUS  
AO NOSSO SENHOR  
SE ELE PRODUZIU  
NAS TREVAS O ESPLENDOR  
SE TUDO FOI CRIADO  
O MACHO A FÊMEA  
O BICHO A FLOR  
CRIADO PRA ADORAR O CRIADOR  
E SE O CRIADOR  
INVENTOU A CRIATURA POR FAVOR  
SE DO BARRO FEZ ALGUÉM  
COM TANTO AMOR  
PARA AMAR NOSSO SENHOR  
NÃO NOSSO SENHOR  
NÃO HÁ DE TER LANÇADO  
EM MOVIMENTO TERRA E CÉU  
ESTRELAS PERCORRENDO  
O FIRMAMENTO EM CARROSEL  
PRA CIRCULAR EM TORNO AO CRIADOR  
OU SERÁ QUE O DEUS  
QUE CRIOU NOSSO DESEJO  
É TÃO CRUEL  
MOSTRA OS VALES  
ONDE JORRA O LEITE O MEL  
E ESSES VALES SÃO DE DEUS  
PELO AMOR DE DEUS  
NÃO VÊ QUE ISSO É PECADO  
DESPREZAR QUEM LHE QUER BEM  
NÃO VÊ QUE DEUS

ATÉ FICA ZANGADO  
 VENDENDO ALGUÉM ABANDONADO  
 PELO AMOR DE DEUS

*Ao término da música um silêncio se faz. **GLÓRIA** olha todos com tristeza. A garota espera que alguém lhe ampare, mas como isso não acontece, ela sai de cena. Restam **JUSTO**, **VIRGÍNIA** e **GIL**. **JUSTO** se dirige a **GIL** com firmeza.*

**JUSTO**– Como você pode perceber em minha casa nós resolvemos tudo às claras. Para todo mundo ver.

**GIL**– E o que o senhor quer da minha pessoa?

**JUSTO**– Quanto você quer para dar um fim a vida do Pedro?

**GIL**– Eu nunca matei ninguém.

**JUSTO**– Para tudo existe uma primeira vez.

**GIL**– Eu não sou assassino não senhor.

**JUSTO**– Bote um preço que eu pago. Você, dos meus homens, é o mais discreto. Eu sei que precisa de grana, e em pouco tempo a cidade ficará pronta. Você pode montar um negócio e ficar por aqui. Ou juntar suas coisas e ir de volta para sua terra.

**GIL**– De quanto o senhor está falando?

***VIRGÍNIA** retira de uma bolsa uma quantia exorbitante em notas de dinheiro.*

**JUSTO**– Mais do que você imagina. Está tudo aí, pode contar.

**GIL**– Quanto tempo eu tenho para fazer o serviço?

**JUSTO**– Vinte e quatro horas.

**GIL**– Eu topo.

**JUSTO**– Fique com metade do dinheiro para você. A outra parte eu entrego mediante o corpo daquele desgraçado.

***GIL** sai de cena. **JUSTO** e **VIRGÍNIA** conversam.*

**JUSTO**– Esse imbecil vai resolver a minha vida sem que eu precise sujar as mãos. O Pedro já foi longe demais.

***VIRGÍNIA** e **JUSTO** saem de cena. **GLÓRIA** aparece. Ela caminha triste até encontrar **GERÚNDIO**.*

**GLÓRIA**– Por que tu está me olhando com essa cara?

**GERÚNDIO**– Eu soube o que te aconteceu.

**GLÓRIA**– Eu posso ficar na tua casa? Eu não tenho para onde ir.

**GERÚNDIO**– É só seguir a estrada a vida toda.

**GLÓRIA**– Até tu vai virar as costas para mim? Tu disse que estava juntando dinheiro para se casa comigo na catedral. Ela está quase pronta.

**GERÚNDIO**– Tu não é mais moça Glorinha. Pra que eu vou querer me casá com ocê. É melhor tu pegar o teu rumo.

***GLÓRIA** chora. Olha para **GERÚNCIO** que não esboça reação. Ela caminha passos lentos. **TONICO, BENTO, NETO** e **PEDRO** estão em cena.*

**BENTO**– A mulher do Pedro é mais linda do que na fotografia.

**TONICO**– Zuleica dá de dez a zero.

**NETO**– A esposa do Tônico é mulher de respeito.

**BENTO**– Nem parece que um dia foi da zona.

**TONICO**– E por falar em zona, vocês souberam da Glória?

**PEDRO**– O que foi que houve?

**NETO**– Foi posta para fora de casa só com as roupas do corpo.

**PEDRO**– O Justo fez isso?

**NETO**– Sem dó nem piedade.

**BENTO**– Eu achei foi bem feito. Ela atçou os sobrinhos dele.

**TONICO**– Deu no que deu.

**NETO**– Agora ela está solta no mundo.

***GIL** aparece apressado. Ele conversa com **PEDRO**.*

**GIL**– Eu preciso falar com você.

**PEDRO**– Aconteceu alguma coisa?

**GIL**– Eu vou ver breve. O assunto é da maior urgência, mas por favor, ouça em silêncio. Encomendaram a tua morte.

**PEDRO**– O que?

**GIL** – É isso que você ouviu. Me deram um bom dinheiro para acabar com a tua vida. Não interessa saber quem foi?

***GIL** tira um bolo de dinheiro e entrega a **PEDRO** com cautela e descrição.*

**GIL**– Pega metade para você. Aproveita e some no mundo. Volte com a tua mulher para o Rio de Janeiro.

**PEDRO**– Você pode me falar o que está acontecendo?

**GIL**– Não tem nada que entender. Pega esse maldito dinheiro e caia fora de Brasília antes do sol se por. Ou você pensou que eu ia dar cabo da sua vida? Você é dos meus Pedro. E quem é dos meus eu sou fiel até o fim. Mas você pode ficar para ver o que vai te acontecer. O Justo quando souber que eu não cumpri o trato, ele vai vir atrás de mim igual a cachorro do mato. E se você tiver no caminho dele, vai ser alvo fácil.

**PEDRO**– E para onde você vai?

**GIL**– Você acha mesmo que eu vou te contar?

**PEDRO**– Você não disse que era meu amigo?

**GIL**– E sou! Mas não sou besta de entregar meu paradeiro. Volte ao grupo, dê uma desculpa e suma. Depois não diga que eu não avisei.

***GIL** sai de cena. **PEDRO** volta ao convívio dos demais. Depois de um tempo ouvimos uma notícia radiofônica. **JUSTO** aparece em cena com **VIRGÍNIA**, em seguida **GIL** aparece. Ele abandonou as vestes masculinas e revelou-se um segredo: era uma mulher se fazendo passar por um homem para conseguir um trabalho na obra. **JUSTO**, claro, sabia do disfarce.*

**JUSTO**– Está de viagem marcada Gilmara?

**GIL**– O senhor deve estar me confundindo com outra pessoa.

**JUSTO**– Não estou não! Você é o meu melhor peão. Eu saberia reconhecer um a um olhando no olho. Onde é que você pensa que vai? Eu te dispensei? Eu dispensei ela Virgínia?

**VIRGÍNIA**– Não! O contrato de todo mundo vence só depois que a cidade for inaugurada. E não há cláusula para quebra.

**JUSTO**– Você me enganou duas vezes. Primeiro por mentir, dizendo ser homem para conseguir um emprego. Sinceramente eu estou pouco me lixando se é macho ou fêmea. Se tiver força física para enfrentar uma obra, por mim tanto faz. Eu perdoo por você ter mentido sobre o disfarce. Mas e o Pedro? Pelo visto o serviço não foi concluído. E essa mentira eu não vou perdoar.

**GIL**– E o que o senhor vai fazer comigo?

***VIRGÍNIA** ergue uma pá de obra e com força bate na cabeça de **GIL**. A moça cai desmaiada. **VIRGÍNIA** segura a pá. Como opção o assassinato também pode ser através de enforcamento. Mas sempre é a mulher quem mata. O elenco volta à cena e se depara com o corpo da mulher. **JUSTO** disfarça convicto.*

**JUSTO**– Ela teve um mal súbito e morreu. Eu tentei ajudar, mas foi em vão. Quando eu cheguei ela já estava morta.

**JUSTO** e **VIRGÍNIA** saem de cena. Os homens saem em seguida. Estamos no bar de **BEATRIZ**. A mulher se arruma para mais uma noite. **GARDÊNIA** e **TULIPA** ensaiam passos de dança. **BEATRIZ** se irrita com as moças.

**BEATRIZ**– Parem com esse fuzuê. Já cansou!

**TULIPA**– Oxe! O que a gente fez para tu?

**BEATRIZ**– E estou cansada, só isso.

**GARDÊNIA**– Desde que o Pedro voltou para a cidade dele mais a mulher, Beatriz está azeda feito um limão com casca.

**BEATRIZ**– Eu ouvi Gardênia, eu ouvi! Por que vocês não vão cuidar da flor-de-lis. Hoje é o leilão e ela precisa estar impecável.

**GARDÊNIA** e **TULIPA** saem de cena. Depois de um tempo **JUSTO** aparece. Ele traz uma garrafa de vinho e duas taças.

**JUSTO**– Eu posso entrar?

**BEATRIZ**– Agora que já entrou. O que você quer?

**JUSTO**– Companhia.

**BEATRIZ**– Eu tenho dez minutos antes de abrir a casa.

**JUSTO**– Eu vou aproveitar bem o tempo. Bebe comigo?

**BEATRIZ**– Isso para mim não é nenhum esforço.

**JUSTO**– Eu andei pensando nos velhos tempos, antes do Pedro aparecer por aqui. Nós éramos bons amigos e nada era capaz de nos separar. Eu proponho uma redenção. Vamos apagar essa mácula.

**BEATRIZ**– Você conhece minha nova aquisição? Flor-de-lis!

**FLOR-DE-LIS** aparece em cena com **TULIPA** e **GARDÊNIA**. A nova aquisição de **BEATRIZ** é **GLÓRIA** que sem ter para onde ir se hospedou no bar. Ela olha para **JUSTO** com vergonha. O homem por sua vez finge que não a conhecesse.

**BEATRIZ**– Ela será leiloadada esta noite. Se você tiver cascalho no bolso e quiser participar. Você é prata da casa.

**JUSTO**– Da última vez eu não tive sorte. Prefiro ficar de fora.

As moças saem de cena. **JUSTO** e **BEATRIZ** conversam.

**BEATRIZ**– Posso saber a que vamos brindar?

**JUSTO**– Eu proponho um brinde a nossa amizade. Que nem o tempo, nem a história e ninguém jamais vai apagar.

*Ouvimos o instrumental de **BEATRIZ**. **JUSTO** fará esta canção com a ajuda do elenco enquanto envenena o vinho para tomar com **BEATRIZ**.*

**BEATRIZ**

**JUSTO**– OLHA SERÁ QUE ELA É MOÇA  
 SERÁ QUE ELA É TRISTE  
 SERÁ QUE O CONTRÁRIO  
 SERÁ QUE É PINTURA  
 O ROSTO DA ATRIZ  
 SE ELA DANÇA  
 NO SÉTIMO CÉU  
 SE ELA ACREDITA  
 QUE É OUTRO PAÍS  
 E SE ELA SÓ DECORA  
 O SEU PAPEL  
 E SE EU PUDESSE  
 ENTRAR NA SUA VIDA  
 OLHA SERÁ QUE É DE LOUÇA  
 SERÁ QUE É DE ÉTER  
 SERÁ QUE É LOUCURA  
 SERÁ QUE É CENÁRIO  
 A CASA DA ATRIZ  
 SE ELA MORA NUM  
 ARRANHA CÉU  
 E SE AS PAREDES  
 SÃO FEITAS DE GIZ  
 E SE ELA CHORA  
 NUM QUARTO DE HOTEL  
 E SE EU PUDESSE  
 ENTRAR NA SUA VIDA  
 SIM ME LEVA  
 PARA SEMPRE BEATRIZ

ME ENSINA A NÃO ANDAR  
 COM OS PÉS NO CHÃO  
 PARA SEMPRE É SEMPRE  
 POR UM TRIZ  
 AI DIZ QUANTOS DESASTRES  
 TEM NA MINHA MÃO  
 DIZ SE É PERIGOSO  
 A GENTE SER FELIZ

**ELENCO**– OLHA SERÁ QUE É UMA ESTRELA  
 SERÁ QUE É MENTIRA  
 SERÁ QUE É COMÉDIA  
 SERÁ QUE É DIVINA  
 A VIDA DA ATRIZ  
 E SE ELA UM DIA  
 DESPENCAR DO CÉU  
 E SE OS PAGANTES  
 EXIGIREM BIS  
 E SE O ARCANJO  
 PASSAR O CHAPÉU  
 E SE EU PUDESSE  
 ENTRAR NA SUA VIDA

*Durante a canção, **JUSTO** e **BEATRIZ** bebem o vinho que supostamente os levará a viver juntos na eternidade. Voltamos ao Rio de Janeiro. **PEDRO** está sentado junto a mesa. Depois de um tempo, **LUÍSA** aparece linda.*

**PEDRO**– Ele dormiu?

**LUÍSA**– Acabou de pegar no sono. Minha mãe está lá com ele. A Heloísa tem ajudado muito. Eu que pensei que ela não levava jeito com criança, está me surpreendendo.

**PEDRO**– Luísa, minha Luísa! Eu estou muito feliz em estar de volta depois que a capital foi enfim, inaugurada.

**LUÍSA**– Não vamos tocar nesse assunto, já passou tanto tempo.

**PEDRO**– A gente prometeu não falar sobre Brasília. Mas eu fico pensando nas pessoas que eu conheci. Onde elas vivem, o que elas estão fazendo. Provavelmente eu nunca mais verei nem saberei notícias do pessoal.

**LUÍSA**– Pedro que eu queria falar com você sobre uma mulher que...

**PEDRO**– Você tem razão. Vamos esquecer esse assunto.

**LUÍSA**– Não tem nada a ver com a Beatriz. É outra pessoa. Desde a sua viagem, uma mulher, ainda na rodoviária, apareceu para mim. Ela me fala um monte de coisa e em seguida desaparece.

**PEDRO**– Coisas? Que coisas?

**LUÍSA**– Primeiro ela sabia que você tinha partido, não sei como. Depois ela adivinhou que eu estava grávida. Em seguida ela me incentivou a ir atrás de você. Contou até uma história de que ela ficou esperando um homem voltar de viagem por mais de vinte anos.

**PEDRO** tira de dentro de uma carteira uma foto. Ele mostra para **LUÍSA**.

**PEDRO**– É essa?

**LUÍSA**– Quem é ela?

**PEDRO**– Noêmia. Foi ela quem me criou depois que minha mãe adoeceu. Eu tinha cinco anos. Ela me criou como um filho.

**LUÍSA**– E o que aconteceu com ela?

**PEDRO**– Morreu.

**LUÍSA**– Ela morreu?

**PEDRO**– Dormindo, sentada no banco da rodoviária. O companheiro dela foi convocado na primeira guerra mundial e não voltou. Quando soube que ele morreu, a Noêmia enlouqueceu, e sentava todo dia na rodoviária achando que ele voltaria. Ela ficou perto para te proteger.

**LUÍSA**– Por que você nunca me contou essa história?

**PEDRO**– Há muitas coisas que você não sabe. O mais importante é que eu fiz história. Ajudei a construir um sonho para uma nação que precisa acreditar em alguma coisa para seguir adiante. Brasília está finalmente inaugurada e Juscelino ganhou confiança dos brasileiros. Agora é só alegria por muitos e muitos anos.

Ouvimos o instrumental de **EU NÃO EXISTO SEM VOCÊ / SE TODOS FOSSEM IGUAIS A VOCÊ**. O elenco entra no palco para a último número do espetáculo.

**EU NÃO EXISTO SEM VOCÊ /**  
**SE TODOS FOSSEM IGUAIS A VOCÊ**

**PEDRO**– EU SEI E VOCÊ SABE  
JÁ QUE A VIDA QUIS ASSIM  
QUE NADA NESSE MUNDO  
LEVARÁ VOCÊ DE MIM

**LUÍSA–** EU SEI E VOCÊ SABE  
QUE A DISTÂNCIA NÃO EXISTE  
QUE TODO GRANDE AMOR  
SÓ É BEM GRANDE SE FOR TRISTE

**AMBOS–** POR ISSO MEU AMOR  
NÃO TENHA MEDO DE SOFRER  
QUE TODOS OS CAMINHOS  
ME ENCAMINHAM PRA VOCÊ

**ELENCO–** SE TODOS FOSSEM IGUAIS  
QUE MARAVILHA VIVER  
UMA CANÇÃO PELO AR  
UMA MULHER A CANTAR  
UMA CIDADE A CANTAR  
A SORRIR A CANTAR A PEDIR  
A BELEZA DE AMAR  
COMO O SOL  
COMO A FLOR  
COMO A LUZ  
AMAR SEM MENTIR  
NEM SOFRER  
EXISTIRIA VERDADE  
VERDADE QUE NINGUÉM VÊ  
SE TODOS FOSSEM NO MUNDO  
IGUAIS A VOCÊ

*Ao término da música o pano cai. Final da peça. Para os agradecimentos o elenco canta “Água de Beber” de Tom Jobim e Vinicius de Moraes.*

SÃO PAULO, DEZEMBRO DE 2012.